

تقدیم به:

حضرت پدر؛ که خود آسان شد و کار مرا مشکل کرد
خانواده گرم و صمیمی «خیلی سبز»

فال فروشان اطراف دانشگاه؛ مروجان بی نام و نشان شعر فارسی

همه کسانی که در راه گسترش و بالندگی فرهنگ و ادب فارسی گام برمی دارند.

کوروش بقائی راوری

حمزه نصراللهی

ابوالفضل غلامی

یعقوب کیانی شاهوندی

نخستین آموزگاران زندگی ام؛ زنده یاد پدرم و مادر مهربانم و با سپاس از همسر ارجمندم که چون فرشته ای

به نام کیانی شاهوندی

سپیدبال، زندگی ام را روشنایی بخشید.

جمال طباطبایی نژاد

دخترم عارفه طباطبایی نژاد که در طرح تستها با من همکاری داشتند.

مقدمه ناشر

«شازده احتجاب» هوشنگ گلشیری یکی از بهترین داستان‌های معاصره و یکی از جذاب‌ترین بخش‌هاش برای من این قسمته (البته متن رو دقیق یادم نیس، نقل به مضمون می‌کنم): فرد متهمی قراره مجازات شه. همه‌چیز آماده‌ست و جلاد منتظر فرمان امیره تا گردن اون مرد رو بزنه ... شمشیرشو بالا برده و منتظره که دستور برسه «بزن» ... همین لحظه به امیر خبر می‌رسه که اون مرد مجرم نیست و نباید کشته بشه ... امیر فریاد می‌زنه: «جلاد! زن!» ... اما چند ثانیه بعد سر اون مرد از بدنش جدا شده و روی زمین افتاده ... گلشیری می‌گه اون جلاد، زد، چون تو تمام عمرش فقط دستور «بزن» رو شنیده بود. اون جلاد این قدر اسیر این کلمه شده بود که دیگه حتی مهم نبود امیر بهش فرمان بده «زن!» ... جلاد گردن می‌زد، چون اسیر شده بود، اسیر «بزن» ... اسیر کلمه ... عجیبه که مقدمه کتاب علوم و فنون ادبی این قدر خشن شروع بشه؟ معمولاً توقع داریم وقتی پای ادبیات وسطه حرف از گل و بلبل و چمن و مطرب باشه ... غلط هم نیس ... اما من از این شروع متفاوت به منظوری دارم. تا حالا به این فکر کردی که «کلمه» چه نقش مهمی تو زندگی ما داره؟ دقت کردی که کلمات گاهی ما رو اسیر می‌کنن و گاهی رها و آزاد؟ چه دوستی‌های عمیقی که به خاطر چندتا کلمه شکل گرفتن یا از هم پاشیدن، چه آدمایی که به خاطر چندتا کلمه جون گرفتن یا جانشونو از دست دادن (می‌گی نه؟ منصور حلاج!) چه جنگ و دعوای سیاسی که چندتا ملت رو درگیر کرده فقط به خاطر چندتا کلمه.

شک نکن که کلمه، و کلی‌تر از اون زبان یکی از مهم‌ترین بخش‌های زندگی ما آدم‌هاست. معانی، مفاهیم و ایدئولوژی‌هایی که زندگی ما رو شکل می‌دن، به لطف کلمه و زبانه که زنده‌ان و جریان دارن ...

و خوش به حال همه ما که داریم ادبیات رو، کلمه رو یاد می‌گیریم و سال‌ها بعد از بین ما، اون‌کی که وکیل می‌شه می‌تونه با کلمات تأثیرگذارتری از حق به مظلوم دفاع کنه، اون‌کی که سیاستمدار می‌شه می‌تونه با کلمات درست‌تری مردم رو متحد کنه، اون‌کی که عاشق می‌شه می‌تونه با کلمات لطیف‌تری معشوقش رو جذب کنه، و اون‌کی که ناشر می‌شه ممکنه بتونه به مقدمه متفاوت بنویسه و چند نفر دیگه رو هم دعوت کنه به بیشتر شناختن کلمه ← زبان ← زندگی.

جا داره تشکر ویژه‌ای بکنم از دوستانی که برای این پروژه زحمت کشیدن. از مؤلفین واژه‌آرا تا ویراستاران و عوامل پشت صحنه و جلوی صحنه؛ از دوستان واحد تألیف خصوصاً مسئول پروژه‌های خوبمون خانم‌ها سیده مریم طاهری و هدی ملک‌پور، از واحد تولید و از همه کسانی که برای چاپ این کتاب زحمت کشیدن.

مقدمه مؤلفان

تقدیم به:

کسانی که به عواقب کارهایشان می اندیشند!

مقدمه گروه ادبیات

«به نام نشأ تفکر و دانش»

هر دم از این باغ بری می رسد ...

سال گذشته را در حوزه آموزش با بیم و امید حذف یا ابقای دروس عمومی در کنکور ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی کشور گذرانیدیم. خوب یا بد، درست یا غلط، مدارس به دروسی بیشتر بها می دهند که در کنکور سراسری حضور دارند؛ حذف این دروس یعنی کنار گذاشتن آموزش جدی آن‌ها. من نتوانستم معادله حذف دروس عمومی را حل کنم. مطمئنم که قانون‌گذاران ما توانسته‌اند ...!

حالا برمی گردیم به سر کار خودمان: «حذف درس فارسی از کنکور، چه تغییری در برنامه‌ریزی مطالعاتی دانش‌آموزان رشته آینده‌ساز علوم انسانی ایجاد می کند؟» - هیچ؛ به همین سادگی! مباحث کتاب‌های «فارسی» و «علوم و فنون ادبی» چنان در هم تنیده‌اند که هرگز نمی توان آموختن یکی از این دو را مهمل گذاشت و به دیگری پرداخت. شما در درس علوم و فنون، هم به آرایه‌های ادبی نیاز دارید، هم به درک مفهوم و هم به دستور زبان؛ بنابراین به کار خودتان بپردازید و ذهنتان را درگیر این مباحث نکنید. هم فارسی را خوب بخوانید، هم علوم و فنون را.

و اما درباره کتابان:

این کتاب به صورت مبثی نوشته شده است؛ یعنی مباحث مرتبط با هم، از سه کتاب علوم و فنون، استخراج شده و درس‌نامه و سؤالات آن‌ها، به ترتیب پایه‌های دهم، یازدهم و دوازدهم پشت سر هم قرار گرفته است. نکته قابل توجه این است که شماره درس و پایه هر یک از مباحث در فهرست کتاب مشخص شده است تا اگر شیوه مطالعه شما کتاب به کتاب هم باشد، به مشکل برخوردید.

درس‌نامه‌ها کاربردی، همراه با مثال فراوان و با زبانی ساده نوشته شده‌اند. توصیه ما این است که در هر درس، ابتدا درس‌نامه را بخوانید و سپس سراغ پرسش‌های چهارگزینه‌ای بروید. پاسخ‌های تشریحی جامع و مانع نیز مانند رفع اشکال در کلاس کنکور، مشکلات احتمالی شما را رفع می کند.

سپاس‌گزاری:

قطعاً و حتماً این کتاب به سرانجام نمی رسد، مگر با پایداری مؤلفان سابق و لاحق آن؛ از همگی ایشان ممنونیم و به روح پاک جناب دکتر محمدرضا سلیمانی دلارستانی درود می فرستیم. همکاران عزیزمان در واحد تولید همچون همیشه دردسره‌های رنگ و وارنگ ما را با سعه صدر تحمل کردند؛ ویراستاران تیزبین و ریزبین، خطاهای تألیف را گوشزد کردند و مدیر تألیف اندیشه‌مند و دانشور کتاب‌های علوم انسانی، جناب سعید احمدپور در تمام مراحل، از بام بسم‌الله تا تاء تمّت پای کار بودند. سرکار خانم هدی ملک پور عزیز هم به عنوان مسئول پروژه، تمام توان خود را صرف کردند تا این کتاب به موقع به دست شما برسد. از همگی ممنونم و در برابرشان سر تعظیم فرومی آورم.

از خدا جوییم توفیق ادب

گروه ادبیات انتشارات خیلی سبز

کوروش تقائی راوری



۱. البته رجاء واثق داریم که به مصداق «جلوی ضرر را از هر جا بگیری، منفعت است» این مصوبه هرگز برای اجرا ابلاغ نشود!

۲. صحبت از رنگ شدن یادتان باشد در بخش مربوط به «آرایه‌های ادبی» چند سؤال نخستین در هر درس مربوط به موضوع همان درس است و سؤالات بعدی که با شماره رنگی مشخص شده‌اند مربوط به دوره مباحث؛ ابتدا دوره مباحث همان پایه و سپس دوره تمام مباحثی که پیش‌تر یعنی در پایه‌های دهم و یازدهم و نهایتاً دوازدهم آموخته‌اید.

فهرست

پایه دوازدهم

درس سوم: مراعات نظیر، تلمیح و تضمین ۲۱۹

درس ششم: لف و نشر، تضاد و متناقض نما ۲۲۸

درس نهم: اغراق، ایهام و ایهام تناسب ۲۳۸

درس دوازدهم: حُسن تعلیل، حتن آمیزی و اسلوب معادله ۲۴۹

بخش چهارم (سبک‌شناسی)

پایه دهم

درس چهارم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری ۲۶۶

درس هفتم: سبک و سبک‌شناسی (سبک خراسانی) ۲۷۷

درس دهم: زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن ۲۸۷

پایه یازدهم

درس یکم: تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های ۷، ۸ و ۹ ۲۹۸

درس چهارم: سبک‌شناسی قرن‌های ۷، ۸ و ۹ (سبک عراقی) ۳۰۸

درس هفتم: تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های ۱۰ و ۱۱ ۳۱۵

درس دهم: سبک‌شناسی قرن‌های ۱۰ و ۱۱ (سبک هندی) ۳۲۲

پایه دوازدهم

درس یکم: تاریخ ادبیات قرن‌های ۱۲ و ۱۳ (دوره بازگشت و بیداری) ۳۳۱

درس چهارم: سبک‌شناسی قرن‌های ۱۲ و ۱۳ (دوره بازگشت و بیداری) ۳۴۲

درس هفتم: تاریخ ادبیات قرن ۱۴ (دوره معاصر و انقلاب اسلامی) ۳۴۹

درس دهم: سبک‌شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی ۳۶۱

بخش پنجم (مفهوم و قرابت معنایی)

پایه دهم

مفهوم و قرابت معنایی ۳۷۳

پایه یازدهم

مفهوم و قرابت معنایی ۳۹۳

پایه دوازدهم

مفهوم و قرابت معنایی ۴۱۳

پاسخ‌نامه تشریحی ۴۲۹

پاسخ‌نامه کلیدی ۵۷۷

بخش اول (کلیات)

پایه دهم

درس یکم: مبانی تحلیل متن ۸

بخش دوم (عروض و قافیه)

پایه دهم

درس یازدهم: قافیه ۱۹

درس دوم: سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار شعر فارسی ۳۲

درس‌های پنجم و هشتم: هماهنگی پاره‌های کلام - وزن شعر فارسی ۳۶

پایه یازدهم

درس دوم: پایه‌های آوایی ۵۱

درس پنجم: پایه‌های آوایی همسان (۱) ۵۸

درس هشتم: پایه‌های آوایی همسان (۲) ۶۹

درس یازدهم: پایه‌های آوایی همسان دولختی ۸۲

پایه دوازدهم

درس دوم: پایه‌های آوایی ناهمسان ۹۱

درس پنجم: اختیارات شاعری (۱): زبانی ۱۱۰

درس هشتم: اختیارات شاعری (۲): وزنی ۱۲۵

درس یازدهم: وزن در شعر نیمایی / نام‌گذاری وزن‌ها ۱۴۰

بخش سوم (آرایه‌های ادبی)

پایه دهم

درس سوم: واج‌آرایی، واژه‌آرایی ۱۵۹

درس ششم: سجع و انواع آن ۱۶۵

درس نهم: موازنه و ترصیع ۱۷۱

درس دوازدهم: جناس و انواع آن / اشتقاق (هم‌ریشگی) ۱۷۷

پایه یازدهم

درس سوم: تشبیه ۱۸۶

درس ششم: مجاز ۱۹۶

درس نهم: استعاره ۲۰۴

درس دوازدهم: کنایه ۲۱۴

پایه دوازدهم

اختیارات شاعر (۲): وزنی

اختیارات وزنی

- اختیاراتی است که براساس آن‌ها، شاعر تغییراتی کوچک و جزئی در وزن ایجاد می‌کند؛ تغییراتی که گوش فارسی‌زبانان آن‌ها را عیب نمی‌شمارد.
- تفاوت «اختیارات زبانی» با «اختیارات وزنی» در این است که: «اختیارات زبانی» فقط قابلیت‌ها و تسهیلاتی در تلفظ برای شاعر فراهم می‌کند تا به ضرورت وزن از آن‌ها استفاده کند بی‌آن‌که موجب تغییر در وزن شعر شود؛ اما «اختیارات وزنی» امکان تغییراتی کوچک در وزن را فراهم می‌کند.
- اختیارات وزنی ۴ نوع است؛ شامل:

۱ بلندبودن هجای پایان مصراع ۲ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ۳ ابدال ۴ قلب.

هالا هر کدوم از این اختیارات وزنی رو یکی یکی توضیح می‌دم تا فوب فوب یادشون بگیرن و توی تشفیص دادنشون، عین برق و بار عمل کنن!!

۱- بلندبودن هجای پایان مصراع

هجای پایانی مصراع‌ها (چه کوتاه باشد و چه کشیده)، همواره بلند (-) به حساب می‌آید؛ به عبارتی: اگر در پایان مصراع‌ها، هجای کوتاه (ل) یا کشیده (ـ) بیاید، در حکم هجای بلند (-) است؛ یعنی آن را بلند به حساب می‌آوریم و با علامت «-» نشان می‌دهیم.

مثال ۱ سرور را مانسی، ولیکن سرور را رفتار نه ماه را مانسی، ولیکن ماه را گفتار نیست

پایه‌های آوایی	سَر	و	را	ما	نی	و	لیب	کن	سَر	و	را	زَف	تا	ز	ن
	ما	ه	را	ما	نی	و	لیب	کن	ما	ه	را	گَف	تا	ز	نیست
خوشه‌های هجایی	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

• هجای پایانی مصراع اول (ن) و هجای پایانی مصراع دوم (نیست)، به ترتیب «هجای کوتاه» (ل) و «هجای کشیده» (ـ) هستند که طبق اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» هر دو را بلند به حساب می‌آوریم تا وزن شعر به صورت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» حاصل شود.

مثال ۲ چو عاشق می‌شدم، گفتم که بردم گوهر مقصود ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد!

پایه‌های آوایی	چُ	عَا	شِق	مِی	شُد	دَم	گَف	تَم	ک	بُر	دَم	گُو	هَ	ر	مَق	صود
	ن	دا	نِس	تَم	ک	اِبْر	دَر	یَا	چ	مُو	چ	خَو	ف	شَا	دَا	زَد
خوشه‌های هجایی	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

• هجای پایانی مصراع اول (صود) یک هجای کشیده (ـ) است که طبق اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» آن را بلند به حساب می‌آوریم. البته هجای چهارم مصراع اول (ر) و هجای یازدهم مصراع دوم (ج) هم طبق اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن کسره اضافه»، به هجای بلند تبدیل می‌شوند تا وزن شعر مفضل نشه.

مثال ۳ من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی

پایه‌های آوایی	مَن	بِ	زَ	بَا	نِ	اَش	کِ	خُد	مِی	دَ	هَ	مَت	سَ	لَا	مَ	تَ
	بَر	سَ	رِ	آ	تَ	شِ	دِ	لَم	هَم	چُ	زَ	بَا	نِ	مِی	زَ	وِی
خوشه‌های هجایی	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفاعیلن	مفتعلن	مفتعلن	مفاعیلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفاعیلن	مفتعلن	مفتعلن	مفاعیلن	مفاعیلن

نکته

⊕ هجای پایانی مصراع اول (تُ) یک هجای کوتاه (ل) است که طبق اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع»، بلند به حساب می‌آید؛ ضمن این‌که: هجای ششم مصراع دوم (ش) نیز طبق اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن کسره اضافه»، بلند به حساب می‌آید تا وزن همسان دولختی «مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن» ایجاد شود.

اگر هجای پایانی مصراع‌ها به «ان، ون، ین» ختم شده باشد ← این دسته از هجاها به هیچ عنوان هجای کشیده نیستند و مشمول اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» نمی‌شوند؛ زیرا: در این نوع از هجاها، «نُ» ساکن پس از مصوت بلند «ا، ی، و» در تقطیع به حساب نمی‌آید و این هجاها بدون در نظر گرفتن «نُ»، از همان ابتدا یک هجای بلند به حساب می‌آیند.

مثال نکته‌های دلکش بگویم، خال آن مه‌رو ببین عقل و جان را بسته زنجیر آن گیسو ببین

پایه‌های آوایی	نک ت ای دل	گش پ گو یم	خا ل آ مَه	رو پ
عَقْدُ لُ جَايِلُ رَا	بَسْتُ تِ ي زَنْدُ	جِي رِ آيِلُ گِي	سَو پ	بِيچِي
- U -	- U -	- U -	- U -	- U -
- U -	- U -	- U -	- U -	- U -
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

⊕ «نُ» ساکن در هجای پایانی هر دو مصراع، در تقطیع به حساب نیامده و هجاهاى مورد نظر، یک هجای بلند (-) هستند. البته هجای هفتم مصراع دوم (ی)، به هجای کوتاه که طبق اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن کسره اضافه» به هجای بلند تبدیل می‌شود.

۲- آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن»

در آن دسته از اوزان شعری که با رکن «فعلاتن: UU -» شروع می‌شوند (مانند «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن»، «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن»، «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن» و «فعلاتن مفاعلن فعلاتن فعلاتن»، شاعر می‌تواند به جای «فعلاتن» آغاز مصراع که با هجای کوتاه (ل) شروع شده، رکن «فاعلاتن: UU -» بیاورد - که هجای آغازین آن بلند (-) است. - البته هواسا باشد که عکس این درست نیست، یعنی شاعر نمی‌تواند به جای «فاعلاتن: UU -» آغاز مصراع، از رکن «فعلاتن: UU -» استفاده کند.

توجه

اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» ← ممکن است در رکن آغازین مصراع اول یا رکن آغازین مصراع دوم و یا در رکن آغازین هر دو مصراع به صورت هم‌زمان اتفاق بیفتد.

مثال ۱ یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد

پایه‌های آوایی	یا ذ با دایِل	ک ز ما وَقْد	ت سَ فَرِ يَا	ذ نَ كَرْد
پ و دا عِي	د لِ عَمَ دِي	د ي مَا شَا	ذ نَ كَرْد	ذ نَ كَرْد
- U -	- U U	- U U	- U U	- U U
- U U	- U U	- U U	- U U	- U U
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن

⊕ وزن شعر به صورت «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن: UU - / UU - / UU - / UU -» است؛ اما: شاعر در رکن آغازین مصراع اول، به جای «فعلاتن: UU -» از رکن «فاعلاتن: UU -» استفاده کرده (مصراع را با هجای بلند (-) آغاز کرده). در مورد تمام وزن‌هایی که با رکن «فعلاتن» شروع می‌شود، وضع به همین شکل؛ یعنی به جای رکن «فعلاتن» آغاز مصراع، می‌تواند رکن «فاعلاتن» بیاورد. متوجه شدی داستان چیست؟!

مثال ۲ بت خود را بشکن خوار و ذلیل نامور شو به فتوت چو خلیل

پایه‌های آوایی	بُ تِ خُد رَا	پِ شِ كَن خَا	زُ ذَ لِيْل
نَا مُ وَر شُو	پِ فُ تُو وَت	چُ خَ لِيْل	بُ تِ خُد رَا
- U U	- U U	- U U	- U U
- U U	- U U	- U U	- U U
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن

⊕ وزن این بیت به صورت «فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فَعْلُن: UU / UU / UU» و یک وزن مسدس (شش‌رکنی) است؛ اما: شاعر طبق اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فِعلاتن»، در رکن آغازین مصراع دوم، به جای «فِعلاتن: UU» از رکن «فاعلاتن: UU» استفاده کرده.

مثال ۳ من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی عهد نایبستن از آن به که ببندی و نیایی

پایه‌های آوایی	مَنْ نَدَا نِيسَ عَهْدُ ذُنَا بَسَ	تَمَّ مَزُو وَل تَمَّ نَزَا بَهْ	كَيْ تَبِي مِهْ كَيْ بَبِنْدِي	زُ وَ فَا يِي ئِي نَدَا يِي
خوشه‌های هجایی	U U U U	U U U U	U U U U	U U U U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	فاعلاتن	فِعلاتن	فِعلاتن	فِعلاتن

⊕ وزن این بیت، در اصل به صورت «فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن: UU / UU / UU / UU» بوده؛ اما: شاعر در رکن آغازین هر دو مصراع، به جای «فِعلاتن: UU» از رکن «فاعلاتن: UU» استفاده کرده (هر دو مصراع را با هجای بلند آغاز کرده) و به این ترتیب، وزن به صورت «فاعلاتن فِعلاتن فِعلاتن فِعلاتن» حاصل شده.

دقت کنیم!

در میان وزن‌های عروضی شعر سنتی، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فِعلاتن» فقط و فقط در ۴ وزن عروضی زیر اتفاق می‌افتد؛ بنابراین اگر بیتی در یکی از این وزن‌ها سروده شده باشد، در صورتی که در رکن آغازین مصراع‌های آن (مصراع اول یا مصراع دوم یا هر دو مصراع آن)، به جای «فِعلاتن: UU» رکن «فاعلاتن: UU» آمده باشد، مطمئناً مشمول این اختیار وزنی است. اما آن ۴ وزن مهم:

- ۱) فِعلاتن فِعلاتن فِعلاتن فِعلاتن: UU / UU / UU / UU
- ۲) فِعلاتن فِعلاتن فِعلاتن فَعْلُن: UU / UU / UU / UU
- ۳) فِعلاتن فِعلاتن فَعْلُن: UU / UU / UU
- ۴) فِعلاتن مفاعِلن فَعْلُن: UU / U / UU

با این حساب، توی تست‌هایی که این اختیار وزنی مورد سؤال قرار می‌گیرد، برای این‌که تو زمانت صرفه‌جویی کنی و وقتت رو هدر ندی، اصلاً نیاز نیست بری سراغ بیت‌هایی که تو وزنی غیر از این چهار وزن عروضی سروده‌شون؛ بیت‌هایی رو بررسی کن که تو یکی از این چهارتا وزن باشی؛ والسلام.

۳-۱ ابدال

در برخی از اوزان شعری، شاعر می‌تواند به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) در میان مصراع، یک هجای بلند (-) بیاورد که به آن «ابدال» گفته می‌شود؛ به عبارتی: اختیار وزنی «ابدال» زمانی صورت می‌گیرد که شاعر دو هجای کوتاه کنار هم (UU) در یکی از مصراع‌ها را دقیقاً در مقابل یک هجای بلند (-) قرار دهد.

مثال ۱ نه من خام طمع عشق تو می‌ورزم و بس که چو من سوخته در خیل تو بسیاری هست

پایه‌های آوایی	نَمَّ نِ خَا كَيْ چُ مَن سَو	قِي مَعِ عِشْد لِي دَرِ خِيَد	تِي مِي وَر تِي بَسَا يَا	زِي مِي رِي هَسْت
خوشه‌های هجایی	U U U U	U U U U	U U U U	U U U U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	فِعلاتن	فِعلاتن	فِعلاتن	فِعلاتن

⊕ این بیت در وزن «فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فَعْلُن: UU / UU / UU / UU» سروده شده؛ اما: شاعر در رکن پایانی مصراع دوم، به جای رکن «فَعْلُن: UU» از رکن «فَعْلُن: UU» استفاده کرده؛ یعنی طبق اختیار وزنی «ابدال»، به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) از یک هجای بلند (-) استفاده کرده و به این ترتیب، دو هجای کوتاه «رَمَّ مَمَّ = UU» در مصراع اول را در تقابل با هجای بلند «ری = -» در مصراع دوم قرار داده. ضمناً به این «دوتا کلمه هم تویه داشته باش: ۱- هجای سوم مصراع اول (ر)، به هجای کوتاه‌ها که طبق اختیار وزنی «بلند تلفظ کردن کسره اضافه» به هجای بلند تبدیل می‌شه. ۲- هجای پایانی مصراع دوم (هست)، به هجای کشیده‌ست که طبق اختیار وزنی «بلند بودن هجای پایان مصراع» بلند به حساب میاد.

مثال ۲ چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست سخن شناس نه‌ای جان من! خطا این جاست

پایه‌های آوایی	چُو بَشْد نَوِي شُو خَن شِنَا	سُ خَن نِ اَهْ شِنِ اِي جَا	لِي دِل مَ گو نِي مَن خَا طا	كِي خَا طَاسْت اِي جَاسْت
خوشه‌های هجایی	U U U U	U U U U	U U U U	U U U U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفاعِلن	فِعلاتن	مفاعِلن	فِعلاتن



⊕ وزن این بیت، به صورت «مفاعِلن فِعِلاتن مفاعِلن فَعِلُن: U-U / U-U / U-U / U-U» است؛ **اما:** در رکن پایانی مصراع دوم، طبق اختیار وزنی «ابدال»، به جای رکن «فَعِلُن: U-U» از «فَعُلُن: -» استفاده شده؛ **به عبارتی:** شاعر در رکن پایانی مصراع دوم، به جای استفاده از دو هجای کوتاه کنار هم - که در تقطیع هجایی باید دقیقاً در مقابل دو هجای کوتاه رکن پایانی مصراع اول (یعنی «ک، حَ») قرار بگیرند - از یک هجای بلند (اِیْز = -) استفاده کرده. **هجای هفتم مصراع اول (ن) هم - همون پور که دیدی - طبق افتتار زبانی «بلند تلفظ کردن کسره اضافه» به هجای بلند تبدیل شد.** به علاوه، **هجای پایانی هر دو مصراع هم هجای کشیده است که طبق افتتار وزنی «بلند بودن هجای پایان مصراع»، بلند به حساب میان.**

توجه

در بیت‌هایی که اختیار وزنی «ابدال» به کار رفته، همیشه یکی از مصراع‌ها نسبت به مصراع دیگر، یک هجا بیشتر دارد؛ **زیرا:** در یکی از مصراع‌ها، به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU)، فقط یک هجای بلند (-) به کار می‌رود؛ مگر این که اختیار وزنی «ابدال» در هر دو مصراع اتفاق بیفتد؛ که در این صورت تعداد هجاهای مصراع‌ها برابر خواهد بود. مثلاً تو همین مثال قبل (پو بشنوی سُنن ...)، مصراع اول ۱۵ هجا داشت و مصراع دوم ۱۴ هجا؛ چون تو رکن پایانی مصراع دوم، به جای «فَعِلُن: U-U» (رکن ۳ هجایی) از «فَعُلُن: -» (رکن ۲ هجایی) استفاده شده بود.

نکته

اختیار وزنی «ابدال» ← در آن دسته از وزن‌های عروضی که رکن پایانی‌شان «فَعِلُن: U-U» است و نیز در تمامی وزن‌های عروضی‌ای که در آن‌ها یکی از رکن‌های عروضی «فِعِلاتن: UU-» و یا «مفتعلن: UU-» و یا «مستفعل: UU-» وجود داشته باشد، به کار می‌رود؛ **زیرا:** به جای دو هجای کوتاه کنار هم در آن‌ها، یک هجای بلند می‌تواند بیاید؛ **به عبارتی:** اختیار وزنی «ابدال»، اغلب در ۴ رکن عروضی زیر اتفاق می‌افتد؛ به این صورت:

- ۱) فَعِلُن (UU-) **طبق اختیار وزنی «ابدال» و با تبدیل دو هجای کوتاه کنار هم به یک هجای بلند می‌شود فَعُلُن (-).**
- ۲) فِعِلاتن (UU-) **طبق اختیار وزنی «ابدال» و با تبدیل دو هجای کوتاه اول به یک هجای بلند می‌شود مفعولُن (-).**
- ۳) مفتعلن (UU-) **طبق اختیار وزنی «ابدال» و با تبدیل دو هجای کوتاه وسط به یک هجای بلند می‌شود مفعولُن (-).**
- ۴) مستفعل (UU-) **طبق اختیار وزنی «ابدال» و با تبدیل دو هجای کوتاه آخر به یک هجای بلند می‌شود مفعولُن (-).**

حالا «ابدال» رو تو هر کدوم از این رکن‌ها با مثال برات توضیح می‌دم تا دریگه غمت نباشه.

الف) ابدال در رکن «فَعِلُن: UU-»: در بعضی اوزان عروضی که رکن پایانی‌شان «فَعِلُن: UU-» است، گاه به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) در رکن پایانی، یک هجای بلند (-) می‌آید؛ **به عبارتی:** به جای «فَعِلُن: UU-» از رکن «فَعُلُن: -» استفاده می‌شود؛ **ضمن این‌که:** در نام‌گذاری این دسته از اوزان، اصل و معیار نام‌گذاری، همان دو هجای کوتاه (UU) است نه ابدال صورت‌گرفته؛ **یعنی** وزن ابیات را باید براساس «فَعِلُن: UU-» مشخص و نام‌گذاری کنیم نه براساس «فَعُلُن: -».

مثال ۱ غم او مایه عیش و طرب است از طرب، بیش حذر نتوان کرد

پایه‌های آوایی	م ا و م	ی ی ع ی ش	ط ز
از ط رب بی	ش ح ذر نت	وا	گرد
خوشه‌های هجایی	U U - -	U U - -	U U - -
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	فِعِلاتن	فِعِلاتن	فَعِلُن

⊕ وزن این بیت «فِعِلاتن فِعِلاتن فَعِلُن: UU- / UU- / UU- / UU-» است؛ **اما:** در رکن پایانی مصراع دوم، هجای بلند «وا»: -» براساس اختیار وزنی «ابدال»، در تقابل با دو هجای کوتاه نهم و دهم مصراع اول (ط، ز = UU) قرار گرفته؛ **به عبارت بهتر:** شاعر به جای استفاده از «فَعِلُن: UU-» در رکن پایانی مصراع دوم، از «فَعُلُن: -» استفاده کرده. **در ضمن:** ۱- هجای هشتم مصراع اول (ش) به هجای کوتاه‌ها که طبق افتتار زبانی «بلند تلفظ کردن «و» عطف»، بلند به حساب می‌آید. ۲- هجای پایانی هر دو مصراع هم طبق افتتار وزنی «بلند بودن هجای پایان مصراع»، بلند به حساب میان.

مثال ۲ آشکارا نهان کنم تا چند! دوست می‌دارم تا به بانگ بلند

پایه‌های آوایی	آ ش ک ا را	ت ه ا گ ن م	ت ا
دو شت می دا	ر م ت ب با	گ بُ	لند
خوشه‌های هجایی	U - -	U - -	U U - -
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	فاعلاتن	مفاعِلن	فَعِلُن

⊕ وزن بیت، در اصل به صورت «فِعْلَاتِن مفاعِلن فَعْلُن: UU / UU / UU / UU» بوده؛ **امّا:** اولاً براساس اختیار وزنی «ابدال»، در رکن پایانی مصراع اول، به جای «فَعْلُن: UU» از رکن «فَعْلُن: UU» استفاده شده؛ یعنی هجای بلند «تا =» در تقابل با دو هجای کوتاه نهم و دهم مصراع اول (ک، بُ) قرار گرفته؛ ثانیاً با استفاده از اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فِعلاتن»، به جای «فِعلاتن» در آغاز هر دو مصراع، رکن «فاعلاتن: UU» به کار رفته.

نکته

اختیار وزنی «ابدال» گاه در رکن پایانی هر دو مصراع اتفاق می‌افتد؛ **بعضی** در رکن پایانی هر دو مصراع، به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) از یک هجای بلند (-) استفاده می‌شود (به جای رکن «فَعْلُن: UU» در پایان هر دو مصراع، رکن «فَعْلُن: UU» می‌آید).

مثال نَفَس برآمد و کام از تو برنمی‌آید فغان که بخت من از خواب درنمی‌آید

پایه‌های آوایی	نَفَس بَ را	مَد دُ کا مَز	تُ بَر نِ می	آ یَد
خوشه‌های هجایی	فَغَا ک بَخ	ت م نَز خا	بُ دَر نِ می	آ یَد
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفاعِلن	فِعْلَاتِن	مفاعِلن	فَعْلُن

⊕ وزن بیت، در اصل به صورت «مفاعِلن فِعلاتِن مفاعِلن فَعْلُن: UU / UU / UU / UU» بوده که در رکن پایانی هر دو مصراع، به جای دو هجای کوتاه کنار هم در «فَعْلُن: UU» از یک هجای بلند (-) استفاده شده؛ **به عبارتی:** به جای «فَعْلُن: UU» در پایان هر دو مصراع، از «فَعْلُن: UU» استفاده شده.

ب ابدال در رکن «فِعلاتِن: UU»: در بعضی از اوزان عروضی که در آن‌ها رکن عروضی «فِعلاتِن: UU» وجود دارد، گاه به ضرورت وزن، به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) در رکن «فِعلاتِن: UU» در میان مصراع، یک هجای بلند (-) به کار می‌رود؛ **به عبارتی:** به جای «فِعلاتِن: UU» در میان مصراع، از رکن «مفعولُن: UU» استفاده می‌شود؛ **ضمن این‌که:** در نام‌گذاری این دسته از اوزان، اصل و معیار نام‌گذاری، همان دو هجای کوتاه (UU) است نه ابدال صورت‌گرفته؛ **بعضی** وزن ابیات را باید براساس «فِعلاتِن: UU» مشخص کنیم نه براساس «مفعولُن: UU».

مثال ۱ خارکش پیری با دل‌ق درشت پشتۀ خار همی بُرد به پشت

پایه‌های آوایی	خا ز کِش پی	ری با دَل	قِ دُ زُشت
خوشه‌های هجایی	پُش تِ یِ خا	ز هَ می بُر	دُ بِ پُشت
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	فاعلاتِن	فِعْلَاتِن	فَعْلُن

⊕ وزن بیت، در اصل به صورت «فِعلاتِن فِعلاتِن فَعْلُن: UU / UU / UU / UU» بوده؛ **امّا:** اولاً شاعر با استفاده از اختیار وزنی «ابدال»، در رکن دوم مصراع اول، به جای «فِعلاتِن: UU» از رکن «مفعولُن: UU» استفاده کرده؛ یعنی به جای دو هجای کوتاه کنار هم - که می‌بایست در تقابل با دو هجای کوتاه «ز، هَ» در مصراع دوم قرار می‌گرفتند و رکن «فِعلاتِن: UU» ایجاد می‌کردند - از هجای بلند «ری =» استفاده کرده؛ ثانیاً در رکن آغازین هر دو مصراع، با استفاده از اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فِعلاتن»، به جای «فِعلاتِن: UU» رکن «فاعلاتِن: UU» به کار برده. در ضمن، هجای سوم مصراع دوم (ری) هم هجای کوتاه‌ها که طبق **اقتیار زبانی «بلند تلفظ‌کردن کسره اضافه»** به هجای بلند تبدیل می‌شود. **هجای پایانی هر دو مصراع هم که هجای کشیده‌ست، هجای بلند به حساب میان.**

مثال ۲ نماند تیری در ترکش قضا که فلک سوی دلم به سرانگشت امتحان نگشود

پایه‌های آوایی	نَ ما نُد تِ	ری دَر تَر	کِ شِ قَ ضا	کِ فَ لَک
خوشه‌های هجایی	سوی دِ لَم	ب سَ زَن گُش	بِ اِم تِ حَا	نَ گُ شود
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفاعِلن	فِعْلَاتِن	مفاعِلن	فَعْلُن

⊕ این بیت در وزن «مفاعِلن فِعلاتِن مفاعِلن فَعْلُن: UU / UU / UU / UU» سروده شده؛ **امّا:** شاعر در رکن دوم مصراع اول، طبق اختیار وزنی، «ابدال»، به جای رکن «فِعلاتِن: UU» از رکن «مفعولُن: UU» استفاده کرده؛ یعنی به جای دو هجای کوتاه کنار هم که می‌بایست در تقابل با دو هجای کوتاه «ب، سَ» (در مصراع اول) قرار می‌گرفتند یک هجای بلند (ری) به کار برده. البته **پندتا اقتیار شاعری** دیگر هم تو بیت به کار رفته. **هجای نهم مصراع اول (ش) و هجای دوم مصراع دوم (ی) هجای کوتاه‌ها که طبق اقتیار زبانی «بلند تلفظ‌کردن کسره اضافه»**، به هجای بلند تبدیل می‌شود. هجای اول مصراع دوم (سو) هم طبق **اقتیار زبانی «کوتاه تلفظ‌کردن مصوت بلند»**، به هجای کوتاه تبدیل می‌شود. هجای پایانی مصراع دوم (شود) هم به هجای کشیده‌ست که طبق **اقتیار وزنی**، بلند به حساب می‌آید.

گاه، ابدال در رکن‌های عروضی «فعلاتین: UU-» و «فعلین: UU-»، به صورت هم‌زمان در یک بیت اتفاق می‌افتد. مثل بیت زیر، ببین:

مثال مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود نبود دندان، لا بل چراغ تابان بود

پایه‌های آوایی	مَ رَا بَ سُو	دُ فُ رُو رِبَ	خُتْ هَر چَ دَنَد	دَا بِلَ بُوَد
خوشه‌های هجایی	U - U - U	U - U - U	U - U - U	U - U - U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفاعِلن	فِعِلاتین	مفاعِلن	فَعْلُن

⊕ وزن این بیت، در اصل به صورت «مفاعِلن فِعِلاتین مفاعِلن فَعْلُن: U - U - U / U - U - U / U - U - U» بوده؛ **اما:** اولاً در رکن پایانی هر دو مصراع، به جای دو هجای کوتاه کنار هم در «فعلین: UU-»، از یک هجای بلند (-) استفاده شده؛ یعنی به جای «فعلین: UU-»، رکن «فعلُن: -» به کار رفته؛ ثانیاً در رکن دوم مصراع دوم، به جای «فعلاتین: UU-» از رکن «مفعولن: - -» استفاده شده (به جای دو هجای کوتاه کنار هم، یک هجای بلند آمده).

دقت داشته باش که هجای پایانی هر دو مصراع هم که کشیده هستن، طبق اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» بلند به حساب میان.

پ) **ابدال در رکن «مفتعلن: UU-»:** در بعضی از اوزان عروضی که در آن‌ها رکن «مفتعلن: UU-» وجود دارد، گاه به ضرورت وزن، به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) در رکن «مفتعلن: UU-» در میان مصراع، یک هجای بلند (-) به کار می‌رود؛ به عبارتی: به جای «مفتعلن: UU-» در میان مصراع، رکن «مفعولن: - -» می‌آید؛ **ضمن این‌که:** در نام‌گذاری این دسته از اوزان، اصل و معیار نام‌گذاری، همان دو هجای کوتاه (UU) است نه ابدال صورت‌گرفته، **بنحیض** وزن ابیات را باید براساس «مفتعلن: UU-» مشخص کنیم نه براساس «مفعولن: - -».

مثال ۱ آمد نوروز هم از بامداد آمدنش فرخ و فرخنده باد

پایه‌های آوایی	آ مَد نُو	رُو زُ هَ رُو	بَا مَ دَاد
خوشه‌های هجایی	U - U - U	U - U - U	U - U - U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن

⊕ بیت در وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن: UU- / UU- / UU-» سروده شده؛ **ولی:** شاعر در رکن آغازین مصراع اول، طبق اختیار وزنی «ابدال»، به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) که می‌بایست در تقابل با دو هجای کوتاه «مَد، دَ» در رکن آغازین مصراع دوم قرار می‌گرفتند، یک هجای بلند (مَد) استفاده کرده و به این ترتیب، به جای رکن «مفتعلن: UU-»، رکن «مفعولن: - -» به کار برده. **ضمن این‌که هجای پایانی هر دو مصراع هم کشیده هستن که طبق اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع»، بلند به حساب میان.**

مثال ۲ گویی بط سفید جامه به صابون زده‌ست کبک دری ساق پای در قح خون زده‌ست

پایه‌های آوایی	گُو بَط	طِ سَ فِید	جَا مَ بَ صَا	بُو بَرَز دَست
خوشه‌های هجایی	U - U - U	U - U - U	U - U - U	U - U - U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن

⊕ وزن بیت «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن: UU- / UU- / UU- / UU-» و یک وزن همسان دولختی (دوری یا متناوب) است؛ **اما:** شاعر در رکن آغازین مصراع اول، طبق اختیار وزنی «ابدال»، به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) که باید در تقابل با دو هجای کوتاه دوم و سوم در مصراع دوم (یعنی «ک، د») قرار بگیرند، یک هجای بلند (بی) به کار برده و به این ترتیب به جای رکن «مفتعلن: UU-»، از رکن «مفعولن: - -» استفاده کرده. البته هجای چهارم مصراع اول (ط) و هجای یازدهم مصراع دوم (ح) طبق اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن کسره اضافه» به هجای بلند تبدیل می‌شن. هجای پایانی نیم‌مصراع‌های اول و همین‌طور هجای پایانی مصراع‌ها هم که هجای کشیده هستن، طبق اختیار وزنی، بلند به حساب میان.

در اوزان همسان دولختی (دوری یا متناوب) ← هر مصراع در حکم یک «بیت» است و هر نیم‌مصراع در حکم یک «مصراع»: **تثانی** هجای پایانی نیم‌مصراع‌ها اگر کوتاه (U) یا کشیده (—) باشد، حکم هجای بلند را دارد و باید آن را یک هجای بلند (—) به حساب بیاوریم.

(ت) **ابدال در رکن «مستفعل: — U — U»:** در بعضی از اوزان عروضی که در آن‌ها رکن «مستفعل: — U — U» وجود دارد، گاه به ضرورت وزن، به جای دو هجای پایانی و کنار هم (UU) در رکن «مستفعل: — U — U» در میان مصراع، یک هجای بلند (—) به کار می‌رود؛ **به عبارتی:** به جای «مستفعل: — U — U» در میان مصراع، رکن «مفعولن: — —» می‌آید؛ **ضمن این‌که:** در نام‌گذاری این دسته از اوزان، اصل و معیار نام‌گذاری، همان دو هجای کوتاه (UU) است نه ابدال صورت گرفته **یعنی** وزن ابیات را باید براساس «مستفعل: — U — U» مشخص کنیم نه براساس «مفعولن: — —».

مثال ۱ می‌کوش به هر ورق که خوانی **کان دانش را تمام دانسی**

پایه‌های آوایی	می‌کوش	کان	دانش	را	تمام	دانسی
پایه‌های آوایی	می کو	ش ب	هر و	زق ک	خا نی	خا نی
خوشه‌های هجایی	کاک	دا	نش	را	ت	ما م
خوشه‌های هجایی	—	—	—	—	—	—
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مستفعل	فاعلات	مستفعل	فاعلات	مستفعل	مستفعل

⊕ وزن این بیت «مستفعل فاعلات مستفعل: — U — U / — U — U / — U — U / — U — U» است؛ **آنا:** شاعر در رکن آغازین مصراع دوم، طبق اختیار وزنی «ابدال»، به جای استفاده از دو هجای کوتاه کنار هم (UU) - که دقیقاً باید در مقابل دو هجای کوتاه سوم و چهارم مصراع اول (یعنی «ش، ب») قرار می‌گرفتند - از یک هجای بلند (نش) استفاده کرده؛ **به عبارتی:** به جای «مستفعل: — U — U»، از رکن «مفعولن: — —» بهره گرفته.

مثال ۲ حاکم در خورد شهریان باید **نیکو نبود فرشته در گلخن**

پایه‌های آوایی	حاکم	در	نیکو	نبود	فرشته	در	گلخن
پایه‌های آوایی	حا کیم	در	نی کو	ت بُ	خُر د	شَه ر	یا ک
خوشه‌های هجایی	—	—	—	—	—	—	—
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مستفعل	فاعلات	مستفعل	فاعلات	مستفعل	فاعلات	مستفعل

⊕ وزن این بیت «مستفعل فاعلات مستفعل: — U — U / — U — U / — U — U / — U — U» است؛ **آنا:** شاعر در رکن آغازین مصراع اول، طبق اختیار وزنی «ابدال»، به جای استفاده از دو هجای کوتاه کنار هم (UU) - که دقیقاً می‌بایست در مقابل دو هجای کوتاه سوم و چهارم مصراع دوم (یعنی «ت، بُ») قرار می‌گرفتند - از یک هجای بلند (در) استفاده کرده؛ **به عبارتی:** به جای «مستفعل: — U — U»، از رکن «مفعولن: — —» استفاده کرده.

نکته ۱

اختیار وزنی «ابدال» ← در دو هجای ماقبل آخر (یعنی در تبدیل رکن «فعلن: UU —» به «فعلن: — —») بسیار رایج است؛ **آنا:** کاربرد موارد دیگر آن (یعنی تبدیل رکن‌های «فعلاتن، مفتعلن، مستفعل» به «مفعولن») کم‌تر است.

نکته ۲

اختیار وزنی «ابدال» ← ممکن است در تمام مصراع‌های یک شعر و یا حتی در چند رکن از ارکان عروضی یک بیت، به کار رود.

نکته ۳

اختیار وزنی «ابدال» ← گاه در برخی از اوزانی که در آن‌ها رکن‌های عروضی «فعلن: UU —»، «فعلاتن: UU —»، «مفتعلن: UU —» یا «مستفعل: — UU» و ... وجود ندارد هم به کار می‌رود؛ **چنان‌که:** مثلاً در وزن «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل: — U — U / — U — U / — U — U / — U — U» (= «مفعول فاعلات مفاعل فاعلن: — U — U / — U — U / — U — U / — U — U») ممکن است به جای دو هجای کوتاه هفتم و هشتم، یک هجای بلند بیاید.

مثال رو ببین:

مثال ۱ ای بی خبر! بکوش که صاحب‌خبر شوی تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی!

	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن
پایه‌های آوایی	ای بی خَ بَر تا را هُ زو	پِ کو شِ کِ نَ با شی	صا جِب خَ بَر کی را هُ بَر	شَد وی شَد وی
خوشه‌های هجایی	- U - - - U - -	U U - U - - U	- U - - - U - -	- U - - - U - -
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مستفعلن	مفاعِلْ	مستفعلن	فَعْلن

وزن این بیت - همون پور که گفتم - به هر دو صورت «مستفعلن مفاعِلْ مستفعلن فَعْلن: - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U» یا «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن: - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U» است. شاعر تو رکن دو مصرع دوم، با استفاده از اختیار وزنی «ابدال»، به جای دو هجای کوتاه که دقیقاً می‌بایست مقابل دو هجای کوتاه هفتم و هشتم مصرع اول (یعنی «ش، ک») قرار می‌گرفتند - به هجای بلند (شی) به کار برده و باعث شده وزن مصرع دوم به همون شکلی دربیاید که می‌بینی.

قلب

شاعر بنا به ضرورت وزن، می‌تواند یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم را در میان مصراع جابه‌جا کند؛ یعنی به جای «یک هجای بلند + یک هجای کوتاه» (U - U) می‌تواند «یک هجای کوتاه + یک هجای بلند» (U - U) بیاورد و یا بالعکس.

نکته

کاربرد اختیار وزنی «قلب» نسبت به سایر اختیارات وزنی کم است و البته آن هم تنها در تبدیل رکن «مفتعلن: - U - U -» به «مفاعِلن: - U - U -» و یا بالعکس رخ می‌دهد؛ به این صورت:

- مفتعلن (- U - U -) **با جبه‌جاشدن هجای اول (-) و هجای دوم (U)** مفاعِلن (- U - U -)
- مفاعِلن (- U - U -) **با جبه‌جاشدن هجای اول (U) و هجای دوم (-)** مفتعلن (- U - U -)

مثال ۲ کیست که پیغام من به شهر شیروان برَد؟ یک سخن از من بدان مرد سخن‌دان برَد

	مفعول	فاعلن	مفتعلن	فاعلن
پایه‌های آوایی	کی شُ کِ پِی پِک سُد خَ نَز	غَا مِ مَن مَر دِ دَا	پِ شَهِ رِ شِر مَر دِ سُد خَن	وَی بَ زَد دَا بَ زَد
خوشه‌های هجایی	- U U - - U U -	- U - - U -	- U - U - U U -	- U - - U -
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن

+ وزن این بیت، از اوزان همسان دو بخشی (دوری یا متناوب) یعنی «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن: - U - U - / - U - / - U - / - U - / - U - / - U -» است؛ اما: شاعر در رکن سوم مصرع اول، با استفاده از اختیار وزنی «قلب» و به ضرورت وزن، به جای رکن «مفتعلن: - U - U -»، از رکن «مفاعِلن: - U - U -» استفاده کرده؛ **به عبارتی:** هجای بلند و کوتاه کنار هم در «مفتعلن» سوم را جابه‌جا کرده و به این ترتیب، رکن «مفتعلن: - U - U -» به رکن «مفاعِلن: - U - U -» تبدیل شده.

مثال ۳ دست کسی برنرسد به شاخ هویت تو تا رگ نخلیت او ز بیخ و بن برنکنی

	مفعول	مفتعلن	مفاعِلن	مفتعلن
پایه‌های آوایی	دَس تِ کِ سِ تا رَ گِ نَخ	بَر نَ رِ سَد لِی یَ تِ او	پِ شَا خِ هُو زِ بِی خُ بِن	وِی یَ تِ تُ بَر نَ گِ نِی
خوشه‌های هجایی	- U U - - U U -	- U U - - U U -	- U - U - U - U	- U U - - U U -
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفتعلن	مفتعلن	مفاعِلن	مفتعلن

+ وزن این بیت «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن: - U - U - / - U - U - / - U - U - / - U - U - / - U - U - / - U - U -» است؛ اما: شاعر در رکن سوم هر دو مصرع آن، به جای رکن «مفتعلن: - U - U -» از رکن «مفاعِلن: - U - U -» استفاده کرده؛ **به عبارتی:** با استفاده از اختیار وزنی «قلب» و جابه‌جاکردن هجای بلند و کوتاه کنار هم در رکن سوم هر دو مصرع، «مفتعلن: - U - U -» را به «مفاعِلن: - U - U -» تبدیل کرده. البته هجای پایانی مصرع اول (ت) هم که به هجای کوتاه‌ها، طبق اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصرع»، بلند به حساب می‌آید.



مثال ۲ کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری؟!

پایه‌های آوایی	کی س ه نو / چا ر چ خا	ز ف ر پ ه س ت / قا نی آ گر	با ت ا ز ل / کی س ر س د	ق و ی د ن م / ب لا غ ری
خوشه‌های هجایی	- U U -	- U - U	- U U -	- U - U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	مفتعلن	مفاعلن	مفتعلن	مفاعلن

این بیت در وزن «مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن»: -UU / -U -U / -UU / -U -U / -UU / -U -U / -UU / -U -U / -UU / -U -U سروده شده که از اوزان همسان دولختی (دوری یا متناوب) است؛ اما: در رکن دوم مصراع دوم آن، شاعر با استفاده از اختیار وزنی «قلب»، به جای رکن «مفاعلن: -U -U»، رکن «مفتعلن: -UU -» به کار برده؛ یعنی به جای «-U -» از «-U -» استفاده کرده. *دقت داشته باش که هجای ششم مصراع دوم (نی) به هجای بلند که طبق اختیار زبانی کوتاه تلفظ کردن مضمون بلند، به هجای کوتاه تبدیل شده؛ اما با وجود این اتفاق، رکن دوم مصراع دوم، مشمول اختیار وزنی «قلب» شده.*

نکته گاه در یک بیت، چند اختیار وزنی (مثلاً «بلندبودن هجای پایانی مصراع، آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، ابدال») به صورت هم‌زمان به کار می‌رود.

مثال ۳ یار با ماست، چه حاجت که زیادت طلبیم؟! دولت صحبت آن مونس جان ما را بس

پایه‌های آوایی	یا ز با ما / ی ا د و	س ت چ ح ج ت / ب ت آ مو	ک ز یا د ت / ن س ج ل ما	ط ا ک ب م / ر ا ب س
خوشه‌های هجایی	- - U -	- - U U	- - U U	- U U
وزن‌واژه‌ها (ارکان عروضی)	فاعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن

اختیارات زبانی ← بلند تلفظ کردن کسره اضافه: هجای سوم مصراع دوم / اختیارات وزنی ← آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در رکن آغازین هر دو مصراع ابدال (آوردن رکن «فعل: - -» به جای «فعلاتن: -U -»): رکن پایانی مصراع دوم بلندبودن هجای پایانی مصراع اول («بیم» یک هجای کشیده است که بلند به حساب می‌آید).

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

- ۴۵۰- با در نظر گرفتن اختیارات شاعری، علائم هجایی مصراع اول بیت زیر، کدام است؟
 «تورا سیاهی رو نیست بس، که از غفلت سیاه موی سفید خود از خضاب کنی»
 ۱) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۲) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۳) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۴) -UU / -U -U / -UU / -U -U
- ۴۵۱- علائم هجایی کدام گزینه، وزن بیت زیر را مشخص می‌کند؟
 «دعوی عشق ز هر بوالهوسی می‌آید دست بر سر زدن از هر مگسی می‌آید»
 ۱) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۲) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۳) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۴) -UU / -U -U / -UU / -U -U
- ۴۵۲- علائم هجایی و وزن بیت زیر، با در نظر گرفتن اختیارات شاعری، در کدام گزینه آمده است؟
 «همچو گلبرگ طری هست وجود تو لطیف همچو سرو چمن خلد سراپای تو خوش»
 ۱) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۲) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۳) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۴) -UU / -U -U / -UU / -U -U
- ۴۵۳- وزن بیت زیر، با اعمال اختیارات شاعری، در کدام گزینه به درستی نشان داده شده است؟
 «مرا چو آرزوی روی آن نگار آید چو بلبلم هوس ناله‌های زار آید»
 ۱) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۲) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۳) -UU / -U -U / -UU / -U -U
 ۴) -UU / -U -U / -UU / -U -U



۴۵۴- در همه ابیات زیر، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» صورت گرفته است به جز

- ۱) خوش‌خبر باشی ای نسیم شمال!
- ۲) چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد
- ۳) گر از این منزل ویران به سوی خانه روم
- ۴) جرعه‌ای ریختند بر سر خاک

۴۵۵- در همه ابیات زیر به جز بیت اختیار وزنی «ابدال» دیده می‌شود.

- ۱) گل به سلام چمن آمد بهار
- ۲) تو چنین خانه‌کن و دل‌شکن ای باد خزان!
- ۳) از راحت‌های این‌جهانی
- ۴) دوش گفتم بکنند لعل لبش چاره من

۴۵۶- وزن بیت زیر، با استفاده از اختیارات شاعری در تقطیع، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«ای راحت تو همه فنای ما! / وی شادی ما همه بقای تو!»

- ۱) مفعول مفاعله فعلون ۲) مفعول فاعلات مفاعیلن ۳) مفعول مفاعیل فاعلاتن ۴) مفعول مفاعله مفاعیلن

۴۵۷- وزن عروضی تمامی ابیات زیر، با در نظر گرفتن و اعمال اختیارات شاعری در تقطیع درست است، به جز

- ۱) دو ماه پهلوی همدیگرند بر در عید
- ۲) ای ساعد سیمین تو خون دل ما ریخته!
- ۳) خواب خوش من ای پسر دستخوش خیال شد
- ۴) با تو پیوستم و از غیر تو بُئید دلم

۴۵۸- اولین رکن کدام بیت، مشمول اختیارات وزنی شده است؟

- ۱) به وفای دل من ناله برآید چنانک
- ۲) به جهان پشت میندید و به یک صدمه آه
- ۳) سیل خون از جگر آید سوی بام دماغ
- ۴) خبر مرگ جگرگوشه من گوش کنید

(انسانی ۸۶)

۴۵۹- در بیت زیر، با توجه به اختیارات شاعری، تعداد هجاهای بلند و کشیده به ترتیب، کدام است؟

«از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چو از دست دوا رفت»

- ۱) ده، پنج ۲) ده، شش ۳) یازده، چهار ۴) یازده، پنج

(انسانی ۹۹)

۴۶۰- در کدام بیت، اختیار وزنی «ابدال» صورت گرفته است؟

- ۱) برد او دل عاشقان آفاق
- ۲) اندر عجبم که چشم آن ماه
- ۳) زان چشم پر از خمار سرمست
- ۴) تا عزم جفا درست کرد او

(انسانی ۹۵)

۴۶۱- در کدام مصراع، اختیار وزنی «قلب» صورت گرفته است؟

- ۱) دل برگرفت از من بتم یکبارگی
- ۲) زیرنشین علمت کاینات
- ۳) دست کسی برنرسد به شاخ هویت تو
- ۴) برشوم از نشاط دل وقت سحر به منظره

(انسانی ۹۵)

۴۶۲- در کدام بیت، اختیار وزنی «ابدال» به کار نرفته است؟

- ۱) ما در خطر افتادیم از عشق چه گوئیم
- ۲) عشق رخ تو بابت هر مختصری نیست
- ۳) هر چند مه ما را از ما خطری نیست
- ۴) بر تو بدلی نارم دیگر نکنم یاد

(انسانی ۹۵)

۴۶۳- در کدام بیت، اختیار وزنی «قلب» وجود دارد؟

- ۱) کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی‌دلم
- ۲) خاک شدم در تو راه، آب رخم چرا بری؟
- ۳) از سر غیرت هوا چشم ز خلق دوختم
- ۴) وصل تو را به جان و دل می‌خرم و نمی‌دهی

(انسانی ۹۴)

۴۶۴- در کدام بیت، اختیار شاعری «ابدال» وجود ندارد؟

- ۱) تا یقین آینه حال زدود
- ۲) هستی تو صورت پیوند نی
- ۳) حیف است سخن‌گفتن با هر کس از آن لب
- ۴) طناب عمر مرا دست روزگار گسیخت

(انسانی ۹۴)

کان‌جا دل و جان و تن ما را خطری نیست
وصل لب تو درخور هر بی‌خبری نیست
دل برده‌ای از ما دل ما را اثری نیست
هر چند که آرام تو جز با دیگری نیست

چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری؟
داشتتم به خون دل، خون دلم چرا خوری؟
پرده روی تو شدم، پرده من چرا دری؟
بیش مکن مضایقه، زان‌که رسید مشتری

صورتش ماضی مستقبل بود
تو به کس و کس به تو مانند نی
دشنام به من ده که درودت بفرستم
هنوز رشته امید از تو نگسستم

۴۶۵- در کدام بیت، اختیار وزنی «قلب» به کار رفته است؟

- ۱) گرچه من این‌جا حدیث از سر جان می‌کنم
- ۲) دور فلک بر دلم کرد ز جور آنچه کرد
- ۳) عقل نه همتای توست کز تو زند لاف عشق
- ۴) به که ز بهر سخن بزنشاید زبان

(انسانی خارج ۹۳)

۴۶۶- در کدام دو بیت، اختیار شاعری «ابدال» وجود دارد؟

- الف) بال و پرش ز سنگ ستم، کی توان شکست
 - ب) خدیو روی زمین، آفتاب دولت و دین
 - ج) فغان که در طلب گنج‌نامه مقصود
 - د) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد
- الف - د ۲ الف - ج

(انسانی ۹۴)

- مرغی که جز در تو ندارد نشیمنی؟! که کم‌ترین خدمش حکم بر سلاطین داد شدم خراب جهانی ز غم تمام و نشد از سر پیمان برفت، با سر پیمانانه شد
- ۳ ب - ج ۴ د - ب

۴۶۷- در کدام بیت، اختیار وزنی قلب به کار رفته است؟

- ۱) ماهی و چون عیان شوی شمع هزار مجلسی
- ۲) از سر رشک سوختم زان همه سوزم از درون
- ۳) سینۀ خاقانی اگر پاک بشویی از غبار
- ۴) هم شکری تو هم نمک با تو چه نسبت آب را

(انسانی خارج ۹۹)

- سروی و چون روان شوی عشق هزار لشکری با همه آب ساختی زان همه آبی از تری پیش خدایگان تو را بیش کند ثناگری چند به رغم دوستان دشمن خویش پروری

۴۶۸- در بیت زیر، شاعر از کدام «اختیارات شاعری» بهره برده است؟

- «گویی ببطّ سفید جامه به صابون زده است»
- ۱) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه، قلب
 - ۲) بلند بودن هجای پایان مصراع، قلب
 - ۳) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه، ابدال

(انسانی ۹۷)

- کبک دری ساق پای در قدح خون زده است»
- ۱) بلند بودن هجای پایان مصراع، قلب
 - ۲) بلند بودن هجای پایان مصراع، حذف همزه

۴۶۹- اختیارات شاعری موجود در بیت زیر، کدام است؟

- «خرد به زور می ناب بر نمی‌آید»
- ۱) قلب، حذف همزه
 - ۲) تغییر کمّیت مصوّت‌ها، قلب
 - ۳) تغییر کمّیت مصوّت‌ها، قلب

(انسانی خارج ۹۷)

- مرو به کشتی کاغذ دلیر بر سر آب»
- ۱) تغییر کمّیت مصوّت‌ها، ابدال
 - ۲) بلند بودن هجای پایان مصراع، حذف همزه

۴۷۰- در بیت زیر، کدام اختیارات شاعری تماماً وجود دارد؟

- «امروز که دست‌گاه داری و توان»
- ۱) حذف همزه - ابدال
 - ۲) تبدیل مصوّت کوتاه به بلند - حذف همزه
 - ۳) تبدیل مصوّت کوتاه به بلند - حذف همزه

(انسانی ۹۴)

- بیخی که بر سعادت آرد بنشان»
- ۱) تبدیل مصوّت کوتاه به بلند - ابدال
 - ۲) تبدیل مصوّت کوتاه به بلند - تبدیل مصوّت بلند به کوتاه

۴۷۱- کدام اختیار شاعری در بیت زیر وجود ندارد؟

- «گر ز دریا دو سه قطره بپراکند چه باک؟!»
- ۱) ابدال
 - ۲) کاربرد فاعلاتن به جای فعلاتن
 - ۳) کاربرد فاعلاتن به جای فعلاتن

(انسانی ۹۱)

- باز چون جمع شود رو سوی دریا دارد»
- ۱) قلب
 - ۲) تغییر کمّیت مصوّت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه

۴۷۲- در بیت زیر، همه اختیارات شاعری به جز وجود دارد.

- «دل عاشق چه غم از سوزش دوران دارد؟!»
- ۱) ابدال
 - ۲) قلب
 - ۳) تغییر کمّیت مصوّت‌ها
 - ۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

(انسانی ۹۰)

- کشتی نوح چه اندیشه طوفان دارد؟!»

۴۷۳- با توجه به بیت «ای مسلمانان! فغان از جور چرخ چنبری / وز نفاق تیر و قصد ماه و کید مشتری» اولاً آیا در رکن آغازین بیت از اختیارات

- شاعری وزنی استفاده شده است؟ ثانیاً آخرین هجای چند رکن باید از نظر کمّیت تغییر کند؟
- ۱) بلی - سه
 - ۲) بلی - چهار
 - ۳) خیر - سه
 - ۴) خیر - چهار

(انسانی ۸۵)

- مباد کاتش محرومی آب ما ببرد»
- ۱) ابدال
 - ۲) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند
 - ۳) حذف همزه
 - ۴) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه

۴۷۴- در بیت زیر، همه اختیارات شاعری یافت می‌شود، به جز:

- «گذار بر ظلمات است خضر راهی کو»
- ۱) ابدال
 - ۲) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند
 - ۳) حذف همزه
 - ۴) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه

(انسانی ۹۸)

- مباد کاتش محرومی آب ما ببرد»

۴۷۵- در بیت زیر همه اختیارات شاعری یافت می‌شود، به جز:

- «چون گل و می دمی از پرده برون آی و درآ»
- ۱) قلب
 - ۲) ابدال
 - ۳) که دگرباره ملاقات نه پیدا باشد»
 - ۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

(انسانی خارج ۱۴۰۰)

- که دگرباره ملاقات نه پیدا باشد»

۴۷۶- بیت زیر، فاقد کدام اختیارات شاعری است؟

- «طهارت ار نه به خون جگر کند عاشق»
- ۱) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه، قلب
 - ۲) بلند بودن هجای پایان مصراع
 - ۳) حذف همزه، بلند بودن هجای پایان مصراع
 - ۴) بلند بودن هجای پایان مصراع

(انسانی خارج ۹۸)

- به قول مفتی عشقش درست نیست نماز»
- ۱) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه، ابدال
 - ۲) حذف همزه، کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند
 - ۳) تغییر کمّیت مصوّت‌ها
 - ۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

۴۷۷- در بیت «تویی آن گوهر پاکیزه که در عالم قدس / ذکر خیر تو بود حاصل تسبیح ملک» تمامی اختیارات شاعری زیر به کار رفته است به جز

- ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - تغییر کمّیت مصوّت‌ها
- ۲) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه - ابدال
- ۳) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند - بلند بودن هجای پایان مصراع
- ۴) بلند بودن هجای پایان مصراع - بلند تلفظ کردن کسره اضافه

(انسانی خارج ۹۸)

- که دگرباره ملاقات نه پیدا باشد»
- ۱) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه - ابدال
 - ۲) بلند بودن هجای پایان مصراع - بلند تلفظ کردن کسره اضافه



۴۷۸- در بیت زیر، همهٔ اختیارات شاعری یافت می‌شود؛ به جز:

- «قوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش»
 ۱) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، قلب
 ۲) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، ابدال
 ۳) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، حذف همزه
 ۴۷۹- در بیت زیر، کدام اختیار شاعری به کار نرفته است؟
 «ناصرم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق»
 ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ۲) حذف همزه
 ۴۸۰- اختیارات شاعری به کاررفته در بیت زیر، کدام است؟
 «این سرایی است که البته خلل خواهد کرد
 ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه - ابدال
 ۲) بلند تلفظ کردن کسره اضافه - ابدال - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
 ۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه - حذف همزه - بلند بودن هجای پایان مصراع
 ۴) حذف همزه - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - بلند تلفظ کردن کسره اضافه

(انسانی ۹۹)

(انسانی ۱۴۰۰)

۴۸۱- بیت زیر فاقد کدام «اختیار شاعری» است؟

- «هر که در سایه تو باشد نیست روز او را به آفتاب نیاز»
 ۱) ابدال ۲) حذف همزه ۳) بلند بودن هجای پایان مصراع ۴) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(انسانی خارج ۹۹)

۴۸۲- در همهٔ ابیات دو اختیار وزنی «فاعلاتن به جای فعلاتن» و «ابدال» وجود دارد؛ به جز:

- ۱) آب رخ پیش ما کسی دارد
 ۲) اگر آن ابرو است و پیشانی
 ۳) می‌کند مرغ جان ما پرواز
 ۴) چه بود گر به مارساند باد
 ۱) آب رخ پیش ما کسی دارد
 ۲) اگر آن ابرو است و پیشانی
 ۳) می‌کند مرغ جان ما پرواز
 ۴) چه بود گر به مارساند باد

۴۸۳- در تمامی گزینه‌های زیر به استثنای رکن آغازین مصراع‌های اول و دوم، به ترتیب مشمول اختیار «وزنی» و «زبانی» شده است.

- ۱) گر من از خرمن عمرم شده بر باد چو کاه
 ۲) ای حکیمان رصدین! خط احکام شما
 ۳) یا شما را خط امن است و نه زین آب و گلید
 ۴) خشت گل زیر سر و پی سپر آید به مرگ
 ۱) گر من از خرمن عمرم شده بر باد چو کاه
 ۲) ای حکیمان رصدین! خط احکام شما
 ۳) یا شما را خط امن است و نه زین آب و گلید
 ۴) خشت گل زیر سر و پی سپر آید به مرگ

(انسانی ۹۶)

۴۸۴- در کدام بیت، هم اختیار وزنی و هم اختیار زبانی وجود دارد؟

- ۱) ملک کسری همه در قبضه فرمان تو باد
 ۲) بودم افتاده ز پا، شوق تو دستم بگرفت
 ۳) عقل چو با آفتاب رای تو را دید گفت
 ۴) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
 ۱) ملک کسری همه در قبضه فرمان تو باد
 ۲) بودم افتاده ز پا، شوق تو دستم بگرفت
 ۳) عقل چو با آفتاب رای تو را دید گفت
 ۴) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم

(انسانی خارج ۹۶)

۴۸۵- در کدام بیت، اختیار وزنی «قلب» و «تغییر کمیت مصوت‌ها» در یک رکن، صورت گرفته است؟

- ۱) چند به ناز پرورم مهر بتان سنگدل!
 ۲) کیسه هنوز فریه است، با تو از آن قوی دلم
 ۳) چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پرشکن
 ۴) حافظ! اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق
 ۱) چند به ناز پرورم مهر بتان سنگدل!
 ۲) کیسه هنوز فریه است، با تو از آن قوی دلم
 ۳) چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پرشکن
 ۴) حافظ! اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق

۴۸۶- در همهٔ ابیات زیر به جز بیت اختیار شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» و «تغییر کمیت مصوت‌ها» یافت می‌شود.

(انسانی ۹۰)

- ۱) گر مخیر بکنم به قیامت که چه خواهی
 ۲) چشم کوتاه نظران بر ورق صورت خوبان
 ۳) آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت
 ۴) گر سرم می‌رود، از عهد تو سر بازیچم
 ۱) گر مخیر بکنم به قیامت که چه خواهی
 ۲) چشم کوتاه نظران بر ورق صورت خوبان
 ۳) آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت
 ۴) گر سرم می‌رود، از عهد تو سر بازیچم

۴۸۷- در تمامی گزینه‌ها به جز بیت هر دو نوع اختیار زبانی و وزنی دیده می‌شود.

- ۱) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان
 ۲) حلاوتی که تو را در چه زخندان است
 ۳) شراب لعل و جای امن و یار مهربان ساقی
 ۴) دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست
 ۱) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان
 ۲) حلاوتی که تو را در چه زخندان است
 ۳) شراب لعل و جای امن و یار مهربان ساقی
 ۴) دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست

(انسانی ۱۴۰۰)

۴۸۸- در همهٔ ابیات هر دو اختیار «وزنی و زبانی» وجود دارد، به جز:

- ۱) گره به باد مزن گرچه بر مراد رود
 ۲) حافظ ار آب حیات ازلی می‌خواهی
 ۳) مستم کن آن چنان که ندانم ز بی‌خودی
 ۴) زنه‌ار از آن عبارت شیرین دل‌فریب
 ۱) گره به باد مزن گرچه بر مراد رود
 ۲) حافظ ار آب حیات ازلی می‌خواهی
 ۳) مستم کن آن چنان که ندانم ز بی‌خودی
 ۴) زنه‌ار از آن عبارت شیرین دل‌فریب

۴۸۹- شاعر در سرودن کدام بیت، از اختیارات شاعری «ابدال»، «تغییر کمیت مصوت‌ها» و «حذف همزه» بهره گرفته است؟

- ۱) طمع در آن لب شیرین نکردم اولی
- ۲) از پی یک نظاره بر در او
- ۳) باد دعاهاى خیر در پی او تا دعا
- ۴) بیابایا که نسیم بهار می‌گذرد

۴۹۰- در کدام یک از ابیات زیر، تمامی اختیارات شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن»، «بلندبودن هجای پایان مصراع»، «ابدال» و «تغییر کمیت مصوت‌ها» دیده می‌شود؟

- ۱) من هم اول که دیدمت گفتم
- ۲) تو به هر جا که فرود آمدی و خیمه زدی
- ۳) ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
- ۴) ز مُلک تا ملکوتش حجاب بردارند

۴۹۱- در کدام گزینه، اختیارات شاعری «حذف همزه»، «بلندبودن هجای پایان مصراع» و «ابدال» به کار نرفته است؟

- ۱) اگر شراب خوری جرعه‌ای فشان بر خاک
- ۲) بییدلان را جز آستانه عشق
- ۳) شد از خروج ریاحین چو آسمان روشن
- ۴) سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست

۴۹۲- در هر دو مصراع تمامی ابیات زیر، از اختیارات وزنی «ابدال» و «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» استفاده شده است به جز

- ۱) این تطاول که کشید از غم هجران بلبل
- ۲) ماه شعبان منه از دست قح کاین خورشید
- ۳) گل عزیز است غنیمت شمردیش صحبت
- ۴) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد

۴۹۳- در همه ابیات زیر به استثنای اختیارات شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن»، ابدال، تغییر کمیت مصوت‌ها و بلند بودن هجای پایان مصراع» تماماً صورت گرفته است.

- ۱) گوید امروز بر من از سر زهد
- ۲) چشمم از آینه‌داران خط و خالش گشت
- ۳) طَـرّه مفشان که غرامت بر ماست
- ۴) خامی و ساده‌دلی شیوه جانبازان نیست

۴۹۴- در کدام گزینه، اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوت‌ها» به همراه اختیارات وزنی «ابدال» و «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» دیده می‌شود؟

- ۱) ناظرم در رخت به دیده دل
- ۲) تو به هر جا که فرود آمدی و خیمه زدی
- ۳) بهر قربانی آن چشم سیه باید ریخت
- ۴) نه به هفت آب که رنگش به صد آتش نرود

۴۹۵- در کدام یک از ابیات زیر، اختیار وزنی «قلب» به همراه اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» به کار رفته است؟

- ۱) گر نه حدیث او پدی جان تو آه کی زدی؟!
- ۲) رفتم هنگام خزان سوی رزان دست گزان
- ۳) نسیم روضه ارم جهد به مغز دم به دم
- ۴) سینه خاقانی و غم تا نزند ز وصل دم

(انسانی، فارغ ۱۴۰۰)

۴۹۶- در کدام بیت «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه»، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و ابدال» همگی یافت می‌شود؟

- ۱) قسوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش
- ۲) رقص بر شعر تر و ناله نی خوش باشد
- ۳) حافظ ابنای زمان را غم مسکینان نیست
- ۴) خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی

۴۹۷- در هر دو بیت همه گزینه‌های زیر، به جز اختیارات شاعری «ابدال»، «حذف همزه» و «تغییر کمیت مصوت» تماماً به کار رفته است.

- ۱) فراغتی دهم عشق تو ز خویشاوند
- ۲) دلی آخر به دست کن روزی
- ۳) گر به خورشیدزخی گرم شود آغوشی
- ۴) بشو دو دست ز خویش و بیا به خوان بنشین
- ۵) دوست چنان باید کان من است
- ۶) غزلیات عراقی است سرود حافظ
- ۷) ور ز آنک شما را خلل و عیب نموده است
- ۸) تلخی صبر اگر گلوگیر است



۴۹۸- در تمامی بیت‌های زیر به‌جز از اختیارات شاعری «ابدال» (۲ بار) و «آوردن فاعلاتن به جای فِعالَتین» (۱ بار) استفاده شده است.

- (۱) با که گویم به جهان محرم کو؟
 (۲) قدحی درکش و سرخوش به تماشا بخرام
 (۳) ساقیا! لطف نمودی قدح‌ت پر می باد
 (۴) گه‌گهی یاد کن به دشنامم

۴۹۹- در کدام بیت، سه اختیار وزنی و چهار اختیار وزنی به کار رفته است؟

- (۱) ماه درست را ببین کاو بشکست خواب ما
 (۲) پدیده مطربم از دست برون خواهد برد
 (۳) لصدت عشق بتم از من پرس
 (۴) گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع

۵۰۰- در کدام بیت، پنج اختیار وزنی و سه اختیار وزنی استفاده شده است؟

- (۱) همین حکایت روزی به دوستان برسد
 (۲) تو ملولی و مرا طاقت تنهایی نیست
 (۳) راه آه سحر از شوق نمی‌یارم داد
 (۴) من رسیدم به لب جوی وفا

۵۰۱- در کدام گزینه، بیشتر از سایر گزینه‌ها از اختیارات وزنی استفاده شده است؟

- (۱) طمع خام‌بین که قصه فاش
 (۲) هست به پیرانش طوف‌کنان آسمان
 (۳) ساقی! بیا که از مدد بخت کارساز
 (۴) اگر چراغ بمیرد، صبا چه غم دارد؟!

۵۰۲- در کدام یک از بیت‌های زیر، بیشترین اختیارات «وزنی» و «وزنی» دیده می‌شود؟

- (۱) گر ز دل آگاه شدی، همسفر ماه شدی
 (۲) مبارکتی شب قدر و ماه روزه و عید
 (۳) من از چشم تو ای ساقی! خراب افتاده‌ام لیکن
 (۴) دلم افروخته بود از طرب و شادی و ناز

۵۰۳- اختیارات شاعری به‌کاررفته در کدام بیت، در مقابل آن درست ذکر نشده است؟

- (۱) تا شوم فاش به دیوانگی و سرمستی
 (۲) در میخانه‌ام بگشا که هیچ از خانقه نگشود
 (۳) بده ساقی! می‌باقی، که در جنت نخواهی یافت
 (۴) در این‌چنین قدح، آمیختن حرام بود

۵۰۴- در کدام گزینه، به اختیارات شاعری به‌کاررفته در بیت، به درستی اشاره نشده است؟

- (۱) نثار خاک رهت نقد جان من، هر چند / که نیست نقد روان را بر تو مقداری: تغییر کمیت مصوت - بلندبودن هجای پایان مصراع
 (۲) ناله خاقانی اگر دادستان شد از فلک / ناله من نیست غم دادستان من کجا؟! حذف همزه - قلب
 (۳) با اثر داغشان هر دم سلطان عشق / گوید خاقانیا خاک توام مرحبا: ابدال - کوتاه کردن مصوت بلند «ی»
 (۴) ساقیا! آمدن عید مبارک باد / وان مواعید که کردی مرواد از یاد: آوردن فاعلاتن به جای فِعالَتین - حذف همزه

(انسانی ۹۹)

۵۰۵- با توجه به بیت زیر، همه موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست است: به‌جز:

«در نمازم خم ابروی تو در یاد آمد

(۱) وزن بیت «فاعلاتن فِعالَتین فِعالَتین فعلن» است.

(۲) در بیت فوق، قافیه براساس قاعده «۲» آمده است.

(۳) شاعر از اختیارات شاعری «ابدال» و حذف همزه استفاده کرده است.

(۴) در مصراع اول دو بار و در مصراع دوم یک بار، «حذف همزه» صورت گرفته است.

۵۰۶- در هر یک از ابیات کدام گزینه، سه نوع اختیار وزنی وجود دارد؟

- (الف) ید بیضای کلیم است تو را کز اثرش
 (ب) مرا تو جان عزیزی و جان توست عزیز
 (ج) تب هر روزه و سرمای زمستان نگذاشت
 (د) سر من رفت و نرفتم ز سر پیمان‌ت

(انسانی فارغ ۹۶)

۵۰۷- دو مصراع کدام بیت، با توجه به اختیارات شاعری از نظر تعداد و نظم هجاها، یکسان نیستند؟

- ۱) صبحدم مرغ چمن با گل نخواستہ گفت
- ۲) چون چشم تو دل میبرد از گوشه نشینان
- ۳) نه من سبکوش این دیر رندسوزم و بس
- ۴) ز درد عشق تو دوشم امید صبح نبود

۵۰۸- در کدام دو بیت، اختیارات شاعری «ابدال» و «تغییر کمیت مصوت‌ها» تماماً به کار نرفته است؟

- الف) چه جای صحبت نامحرم است مجلس انس؟
- ب) با لب او چه خوش بود گفت و شنید و ماجرا
- ج) زی‌را جز صادقان ندانند
- د) دریغ و درد که تا این زمان ندانستم
- ه) چاشنی جنون او خوش تر یا فسون او
- و) خرم آن روز کز این مرحله بر بندم بار

۱) ج - ه ۲) الف - ب ۳) د - و ۴) ب - ج

۵۰۹- ترتیب ابیات زیر به لحاظ کاربرد اختیارات شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، ابدال، بلندبودن هجای پایان مصراع، آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» کدام است؟

- الف) بیا و هستی حافظ ز پیش او بردار
- ب) گذار بر ظلمات است، خضر راهی کو؟
- ج) تشنه و مستسقی تو گشته ام ای بحر چنانک
- د) تا گل روی تو دیدم، همه گل‌ها خارند
- ه) زلف مشکین حلقه اش بر روی گلگون بسته اند

۱) ج - الف - ب - ه ۲) ب - ج - الف - د ۳) ه - ب - الف - د ۴) ج - د - ب - ه

۵۱۰- اگر ابیات زیر را به ترتیب کاربرد اختیارات شاعری «قلب، حذف همزه، ابدال، بلندبودن هجای پایان مصراع» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) چو مستم کرده‌ای، مستور منشین
- ب) در بیابان فنا گم شدن آخر تا کی؟
- ج) پیر خرد پیش تو چو طفل زانو زده
- د) زان چنان رخ که تمنای دل است
- ه) گشت نگارین تذرو پنهان در مرغزار

۱) ج - ب - د - الف ۲) ه - ب - د - ج ۳) ه - ب - د - الف ۴) ج - د - ب - ه

۵۱۱- در کدام گزینه، به اختیارات شاعری به کار رفته در بیت زیر، به درستی اشاره شده است؟

- «هر شب اندیشه دیگر کنم و رای دگر»
- ۱) یک اختیار زبانی و یک اختیار وزنی
- ۲) دو اختیار زبانی و دو اختیار وزنی
- ۳) یک اختیار زبانی و سه اختیار وزنی
- ۴) یک اختیار وزنی و سه اختیار زبانی

۵۱۲- در بیت زیر، اولاً چند نوع اختیار زبانی و وزنی به کار رفته است؟ ثانیاً چه تعداد از هجاهای بیت باید از نظر کمیت تغییر کند تا وزن شعر به درستی حاصل شود؟

- «شادی مجلسیان در قدم و مقدم توست»
- ۱) چهار وزنی و سه زبانی - سه هجا
- ۲) سه وزنی و دو وزنی - سه هجا
- ۳) سه وزنی و دو وزنی - سه هجا
- ۴) چهار وزنی و دو وزنی - چهار هجا

۵۱۳- با در نظر داشتن بیت زیر، مشخص کنید که اولاً شاعر چند بار از اختیارات شاعری (زبانی - وزنی) در این بیت بهره گرفته است؟ ثانیاً هجای پایانی چند رکن باید از نظر کمیت تغییر کند تا وزن شعر به دست آید؟

- «از پی تو ز عدم، ما به جهان آمده ایم»
- ۱) ۶ بار زبانی و ۲ بار وزنی - ۲ رکن
- ۲) ۲ بار وزنی و ۴ بار زبانی - ۴ رکن
- ۳) ۴ بار وزنی و ۶ بار زبانی - ۴ رکن
- ۴) ۵ بار زبانی و ۴ بار وزنی - ۲ رکن

۵۱۴- با توجه به عروض و قافیه کدام گزینه، در مورد رباعی زیر «غلط» ذکر شده است؟

- «بازار قبول گل چو شد خوش خوش تیز
- گل گفت که آب قدمش خیره مریز»
- ۱) ابیات را می توان به دو صورت دسته بندی هجایی کرد.
- ۲) در بیت اول از اختیار شاعری ابدال استفاده شده است.
- ۳) در بیت دوم شاعر دو بار مصوت کوتاه را بلند تلفظ کرده است.
- ۴) قافیة رباعی براساس قاعده «۲» آمده است و حرف روی «ز» است.

۵۱۵- در کدام گزینه، به اختیارات شاعری به کار رفته در بیت زیر، به درستی اشاره شده است؟

- «روزی بس خرم است می گیر از بامداد
- داد زمانه بده، ایزد داد تو داد»
- ۱) حذف همزه (۲ بار) - بلند تلفظ کردن کسره اضافه (۱ بار) - ابدال (۲ بار) - بلندبودن هجای پایان مصراع (۲ بار)
- ۲) ابدال (۳ بار) - بلندبودن هجای پایان مصراع (۲ بار) - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه (۳ بار) - حذف همزه (۲ بار)
- ۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه (۱ بار) - ابدال (۳ بار) - حذف همزه (۲ بار) - بلندبودن هجای پایان مصراع (۲ بار)
- ۴) حذف همزه (۲ بار) - بلند تلفظ کردن کسره اضافه (۲ بار) - بلندبودن هجای پایان مصراع (۲ بار) - ابدال (۱ بار)



پایه دهم مفهوم و قرابت معنایی

در این بخش، به نام‌گذاری و عنوان‌بندی مضامین و مفاهیم ابیات و عبارات آمده در متن درس‌ها، خودارزیابی‌ها و کارگاه‌های تحلیل فصل کتاب علوم و فنون ادبی دهم می‌پردازیم و این مفاهیم و موضوعات را با ذکر نمونه‌های شعری بیشتری بررسی می‌کنیم.

در ستایش دل

دل در نظر عارفان، ارزش و جایگاه والایی دارد؛ زیرا خانه و جایگاه خداوند و محل کشف و دریافت معرفت اوست.

حدیث دل حدیثی بس شگفت است
آن که اساس تو بر این گل نهاد
تن چه بود؟ ریزش مشتی گل است
آن که عنان از دو جهان، تافته است
آئینه سکندر جام می است بنگر
که در عالم حدیثش در گرفته است
کعبه جان، در حرم دل نهاد
هم دل و هم دل، که سخن با دل است
قوت ز دریوزه دل یافته است (دریوزه: گدایی)
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

توضیح: «جام می»، در این بیت، دل عارف داناست که مانند آئینه اسکندر، از اوضاع جهان آگاه است.

ارزش و جایگاه انسان

انسان، اشرف مخلوقات است؛ بنابراین، باید قدر و ارزش عمر خود را بداند و در راه سعادت و نیک‌بختی خویش، گام بردارد و نباید به امور پست و خوشی‌های زودگذر دنیایی بپردازد.

چون بشناختم که آدمی شریف‌تر خلاق است و قدر ایام عمر خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم، دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته‌اند ...

تو را ز کنگره عرش می‌زنند صغیر
بال پرواز فلک داری و قانع شده‌ای
ندانم که در این دامگه چه افتاده است؟
که به بزمی که روی جای به بالا گیری

آب را گل نکنیم

در سروده زیر، شاعر به رعایت حال مردم و بر هم نزدن آرامش و آسایش دیگران، سفارش می‌کند.

آب را گل نکنیم / شاید این آب روان، می‌رود پای سپیداری، تا فروشود آندوه دلی / دست درویشی شاید، نان خشکیده فرورده در آب ...

خدا را بر آن بنده بخشایش است
بار خاطر نیستم روشن‌دلان را چون غبار
که خلق از وجودش در آسایش است
بر بساط سبزه و گل، سایه پروانه‌ام

بی‌پروایی و پویایی

در بیت‌های زیر به بی‌پروایی در رویارویی با سختی‌ها و حوادث روزگار و مشکلات زندگی سفارش شده است.

نهنگی بچه خود را چه خوش گفت:
به موج آویز و از ساحل پرهیز
موجیم که آسودگی ما عدم ماست
چه غم از سیل حوادث، دل دریا دارد
ما شکوه از کشاکش دوران نمی‌کنیم
ما ساحل نکنند کشتی طوفانی ما
موجیم و کار خویش به دریا گذاشتیم
به دین ما حرام آمد کرانه
همه دریاست ما را آشیانه
ما زنده به آنیم که آرام نگیریم
یاد ساحل نکنند کشتی طوفانی ما
موجیم و کار خویش به دریا گذاشتیم

اول اندیشه وانگهی گفتار

پیش از بیان کردن سخن، باید آن را سنجید و در آن اندیشه و درنگ و تأمل کرد؛ زیرا سخن مانند تیری است که چون از کمان رفت، دیگر باز نمی‌گردد.

هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود
هر که تأمل نکند در جواب
نباید سخن گفت ناساخته
بر زبان، بند گرانی از تأمل بایده
بیشتر آید سخنش ناصواب (ناصر: نادرست)
نشاید بریدن، نینداخته

معنی بیت: نباید نسنجیده و نیندیشیده سخن گفت، همان‌طور که نمی‌شود چیزی را اندازه‌نگرفته، بُرید.

نخست اندیشه کن آن‌گاه گفتار
که نامحکم بود بی‌اصل دیوار



توصیه به فروتنی

تواضع، افتادگی و خاکساری از ویژگی‌های پسندیده انسان است که در ادبیات فارسی، بسیار به آن سفارش شده است. قطره آبی که دارد در نظر گوه‌رشدن چند پرسی ز من چیستم من یکی قطره باران ز ابری چکید که جایی که دریاست من کیستم چو خود را به چشم حقارت بدید بلندی از آن یافت کوا پست شد چو شبنم بیفتاد مسکین و خُرد تو آن‌گه شوی پیش مردم عزیز لباس عافیتی به ز خاکساری نیست باشد نشان پختگی افتادگی کلیم ۱. عتیوق: نام ستاره‌ای، نماد بلندی و دوری

تأثیر تربیت

در متون ادب فارسی، درباره تأثیر تربیت بر اخلاق و رفتار انسان، سخن‌ها گفته و حکایت‌ها پرداخته‌اند. روزی شخصی پیش بهلول، بی‌ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: «چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند.» گفت: «آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند؛ اما لگد کم خورده است.»

آدمی را که تربیت نکنند چون بود اصل گوه‌ری قابل

مفهوم مقابل

شاعر در ابیات زیر، ذات و سرشت انسان را تغییرناپذیر و تربیت را در آن، بی‌تأثیر می‌داند. تربیت، ناهل را چون گردکان بر گنبد است ناکس به تربیت نشود ای حکیم، کس در او تخم و عمل، ضایع مگردان گرچه با آدمی بزرگ شود به سعی اندر او تربیت گم شود

پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی؟ زمین شوره سنبل برنیارد عاقبت گزرگ زاده گزرگ شود ز وحشی نیاید که مردم شود

معنی مصراع دوم: تربیت برای آدم ناشایست، مانند قراردادن گردو بر روی گنبد است که در آن جا نمی‌ماند و می‌افتد.

سفارش به نیکی

بیات‌ها همه دست نیکی بریم نباشد همی نیک و بد پایدار کسی دانسته نیک‌مردی نکاشت

جهان جهان را به بد نسپریم همان به که نیکی بود یادگار کز او خرمن کام دل برندااشت

شکر و شادمانی

ابیات زیر بیانگر شوق و شادی و شکر شاعر، به خاطر دست‌دادن حالتی خوش یا روی‌دادن پیشامدی خوب است. معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا مُلکی که پریشان شد از شومی شیطان شد یاری که دلم خستی در بر رخ ما بستی ز آن خشم دروغینش ز آن شیوه شیرینش عید آمد و عید آمد یاری که رمید آمد شکر ایزد که به اقبال کله‌گوشه گل

کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا باز آن سلیمان شد تا باد چنین بادا غم‌خواره یاران شد تا باد چنین بادا عالم شکرستان شد تا باد چنین بادا عیدانه فراوان شد تا باد چنین بادا نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد

نکوهش نفس

در ادبیات تعلیمی و عارفانه فارسی، همواره پیروی از نفس و خواهش‌های نفسانی، نکوهش شده است. در ابیات زیر، شاعر نفس انسان را مانند دیوی دانسته که باید از او دوری و با او مبارزه کرد. دیو پیش توست پیدا زو حذر بایذت کرد رستمی باید که پیشانی کند با دیو نفس نفس شو مت را بگش کان دیو توست چون بکشتی نفس شو مت را یقین

چند نالی تو چو دیوانه ز دیو ناپدید؟ گر بر او غالب شویم افراسیاب افکنده‌ایم تا ز جیب‌ت سر برآرد حوریان پای نه بر بام هفتم آسمان

«تأثیر همنشین و پرهیز از همنشین بد»، یکی از مضامین رایج در قلمرو فکری ادب فارسی است که شاعران و نویسندگان با بیان تمثیل‌های گوناگون، بدان پرداخته‌اند.

تا نریزد بر تو زهر آن زشت‌خو
یک دم از همنشین ناهموار
وَ قِنَا رَيْنَا عَذَابَ النَّارِ
که نکوکار، بد شود ز بدان
زهر گردد همی ز صحبتِ مار
که از مُصاحبِ ناجنس، احتراز کنید (احتراز: پرهیز)

یار بد مار است هین بگریز از او
آب را ببین که چون همی‌نالد
زینهار از قرین بد زنه‌ار!
تا نباشی حریف بی‌خردان
باد کز لطف اوست جان بر کار
نخست موعظهٔ پیر صحبت این حرف است

سفارش به خودشناسی

خودشناسی مقدمهٔ خداشناسی است و انسان اگر می‌خواهد به کمال و معرفت حقیقی دست یابد، باید خود را به درستی بشناسد. گوهر خود را هویدا کن کمال این است و بس هر که خود را چنان‌که بود شناخت فانی آن شد که نقش خویش نخواند چون تو خود را شناختی به درست بیرون ز تو نیست، هر چه در عالم هست

پرهیز از ظلم

بَرَدِ مَرغِ دُونِ، دانه از پیش مور
وگر می‌گنی می‌گنی بیخ خویش
پای دیوارِ مُلکِ خویش بگند
چون روان گشت، خشک و تر سوزد
کاول آتش ز شمع، سر سوزد
زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی

مَرَوْتُ نَباشد بر افتاده زور
مکن تا توانی دل خلق ریش
پادشاهی که طرح ظلم افکند
آتش است آب دیدهٔ مظلوم
تو چو شمعی از او هراسان باش
دنیا نریزد آن‌که پریشان کنی دلی

پویایی و پارسایی

گوشه‌گیری، انزوا و زهد منفی، همواره نکوهش شده است؛ بدین معنی که انسان نباید برای پرهیز از گناه، در گوشهٔ انزوا بنشیند، بلکه باید در جامعه و فعالیت‌های اجتماعی حضور داشته باشد، اما خدا را فراموش نکند.

مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخسبد و بخرد و بفروشد و در بازار سِتد و داد کند و زن خواهد و با خلق درآمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد.

به اخلاق پاکیزه درویش باش
از درون، خلوتی است با یارم

تو بر تخت سلطانی خویش باش
از میان بازارم

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۱۸۰۶- بیت «حدیث دل حدیثی بس شگفت است / که در عالم، حدیثش در گرفته است» با همهٔ ابیات زیر، ارتباط معنایی دارد؛ به‌جز:

- ۱) دور شو از راهزنان حواس
- ۲) دست برآور ز میان، چاره جوی
- ۳) بندهٔ دل باش که سلطان شوی
- ۴) پیرو دل باش مده دل به کس

۱۸۰۷- همهٔ ابیات زیر، از ارزش و جایگاه دل سخن می‌گویند؛ به‌جز:

- ۱) هیچ دل از حرص و حسد پاک نیست
- ۲) تن چه شناسد که تو را یار کیست؟
- ۳) عرش‌روانی که ز تن رسته‌اند
- ۴) زنده به جان، خود همه حیوان بود

۱۸۰۸- در عبارات «چون بشناختم که آدمی شریف‌تر خلایق است و قدر ایام عمر خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم، دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته‌اند...»، مفهوم همهٔ ابیات زیر، وجود دارد؛ به‌جز:

- ۱) قدر وقت ار نشناسد دل و کاری نکند
- ۲) تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون
- ۳) گر به همه عمر خویش با تو برآرم دمی
- ۴) همایی چون تو عالی‌قدر، حرص استخوان تاکی



پایه یازدهم مفهوم و قرابت معنایی

در این بخش، به نام‌گذاری و عنوان‌بندی مضامین و مفاهیم ابیات و عبارات آمده در متن درس‌ها، خودارزیابی‌ها و کارگاه‌های تحلیل فصل کتاب علوم و فنون ادبی یازدهم می‌پردازیم و این مفاهیم و موضوعات را با ذکر نمونه‌های شعری بیشتری بررسی می‌کنیم.

ستایش عشق

ستایش عشق و معرفت، یکی از ویژگی‌های قلمرو فکری در سبک عراقی است.

نیست به‌جز عشق در این پرده کس
دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار
مُرده بُدم، زنده شدم، گریه بُدم خنده شدم
هر چه داری اگر به عشق دهی

اول و آخر همه عشق است و بس
گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
کافر مگر جوی زیبان بینی

بی‌درمانی عشق

عشق، دردی درمان‌ناپذیر است و درد عشق، جز با رسیدن به معشوق، درمان نمی‌یابد.

هر کجا دردی است درمانیش هست
راه وصل تو، راه پراسیب
چندان که گفتم غم با طبیبان
خَلد گر به پا خاری، آسان برآید

درد عشق است آن‌که درمانیش نیست
درد عشق تو، درد بی‌درمان
درمان نکردند مسکین غریبان
چه سازم به خاری که در دل نشیند؟

کمال بخشی عشق

عشق مانند کیمیایی است که مس وجود انسان را به کمال می‌رساند و مانند زر، با ارزش می‌سازد.

دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟
چون شبنم اوفتاده بُدم پیش آفتاب
از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
آدمی را عشق، صائب می‌کند کامل‌عیار
عشق به جایی مرا رساند که آن‌جا
من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه

تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
آری به یمن لطف شما خاک زر شود
نیست هر کس را که درد عشق، کامل کی شود؟
گردش گردون نبود و تابش افلاک
دزه‌ای بودم و مهر تو مرا بالا برد

بی‌توجهی معشوق

در ادبیات سبک عراقی، معشوق به عاشق بی‌توجه است؛ معشوق، همه ناز است و عاشق، همه نیاز.

پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی
من به زبان اشک خود می‌دهم سلام و تو
قمری ریخته‌بالم به پناه که روم
آخر نگاهی باز کن وقتی که بر ما بگذری

گوش کشیده است از آن، گوش به من نمی‌کند
بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی
تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من
یا کبر منعت می‌کند کز دوستان یاد آوری

بی‌قراری عاشق

یکی از مفاهیم شعر عاشقانه فارسی «بی‌صبری، ناآرامی و بی‌قراری عاشق در دوری و جدایی از معشوق» است.

اگر تو فارغی از حال دوستان یارا
کی‌ام شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب
تو در کمند من آیی، کدام دولت و بخت؟
من خسته چون ندارم نفسی قرار بی تو
ره صبر چون گزینم من دل به باد داده
کی شود با یکدیگر مژگان عاشق آشنا

فراغت از تو می‌تر نمی‌شود ما را
ز چشم ناله شکفتم به روی شکوه دویدم
من از تو روی بیچم کدام صبر و قرار؟
به کدام دل صبوری کنم ای نگار بی تو؟
که به‌هیچ‌وجه جانم نکند قرار بی تو؟
نیست نبض موج را امکان آسودن در آب

ملامت‌پذیری عاشق

عاشق در راه عشق و برای رسیدن به معشوق، بار ملامت و طعنه و سرزنش همگان را تحمل می‌کند.

ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق
من از این‌جا به ملامت نروم
سعدی از سرزنش غیر نترسد هرگز
عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت

عشق‌گرایی

عاشق، خواهان عشق و شیدایی است و آوارگی و سرمستی عاشقانه را دوست دارد.

اگر ای عشق، پایان تو دور است
برای قدکشیدن در هوایت
مرا کز جام عشقت مست گشتم
دل‌م سر به هامون، رها می‌پسندد

دل‌م غرقِ تمنتای عبور است
دل‌م مثل صنوبرها صبور است
وصال و هجر، یکسان می‌نماید
سرم بال‌ش از صخره‌ها می‌پسندد

ازلی بودن عشق

«ازلی بودن عشق» بدین معنی است که خداوند در آغاز آفرینش، عاشق انسان بود و او گوهر عشق و محبت را در دل و در وجود انسان قرار داد و انسان، عشق را از خدا آموخت.

عالم از شور و شر عشق، خبر هیچ نداشت
یک کرشمه کرد با خود آن چنانک
به یک کرشمه که در کار آسمان کردی
سلطانِ ازل، گنج غم عشق به ما داد
در ازل، پرتو حسنت ز تجلی دم زد

فتنه‌انگیز جهان، نرگس جادوی تو بود
فتنه‌ای در پیر و در برنا نهاد
هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوکب‌ها
تا روی در این منزل ویرانه نهادیم
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

جاودانگی عشق

«جاودانگی و ابدی بودن عشق» از مفاهیم و درون‌مایه‌های ادبیات عاشقانه است که در بیت‌های زیر دیده می‌شود.

این نغمه محبت بعد از من و تو ماند
گویند مگو سعدی، چندین سخن از عشقش
عرضه کردم دو جهان بر دل کارافتاده
از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر

تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها
به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست
یادگاری که در این گنبد دوار بماند

تسلیم معشوق بودن

عاشق حقیقی در برابر معشوق، اختیاری از خود ندارد و تسلیم فرمان معشوق است و هرچه معشوق بگوید و بخواهد، می‌پذیرد.

گفت که با بال و پری، من پر و بال ندهم
مرا رضای تو باشد نه زندگانی خویش
به تیغم گر گشددستش نگیرم
گر عزم جفا داری، سر در رخت اندازم
گفتی به غم بنشین یا از سر جان برخیز
چون در این میدان نداری اختیاری همچو گوی

در هوس بال و پرش، بی‌پر و پرکنده شدم
اگر مراد تو قتل است، وارهان ای دوست
به تیغم گر زنی، منت پذیرم
ور راه وفا گیری، جان در قدمت ریزم
فرمان برمت جاننا، بنشینم و برخیزم
اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار

اتحاد عاشق و معشوق

یکی از مفاهیم اصلی ادبیات عرفانی، اتحاد (یکی شدن) عاشق و معشوق و محو شدن وجود عاشق در معشوق است؛ بدین معنی که عاشق، خود را در میان نمی‌بیند و تنها معشوق را می‌بیند و بس.

آن یکی آمد در یاری بزد
گفت: من، گفتش برو هنگام نیست
خام را جز آتش هجر و فراق
رفت آن مسکین و سالی در سفر
پخته شد آن سوخته پس بازگشت
حلقه زد بر به صد ترس و ادب
بانگ زد یارش که بر در کیست آن؟
گفت: اکنون چون منی ای من درآ

گفت یارش: کیستی ای معتمد (معتمد: مورد اعتماد)
بر چنین خوانی مقام خام نیست
کی پزد کی وارهان از نفاق؟
در فراق دوست سوزید از شرر
باز گورد خانه انباز گشت
تا بنجهد بی‌ادب لفظی ز لب
گفت: بر در هم تویی ای دلستان
نیست گنجایی دو من را در سرا ...

افزونی حرص در پیری

یکی از مضامینی که شاعران سبک هندی، با بیان تمثیل‌های گوناگون به آن پرداخته‌اند، افزونی حرص و آزمندی و آرزومندی انسان در دوران پیری است.

خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را
بال و پر پیدا کند چون مور مانند بیشتر

آدمی پیر چو شد، حرص جوان می‌گردد
ریشه نخل کهنسال از جوان افزون‌تر است
حرص در هنگام پیری از غلاف آید برون

مناعت طبع

بلندنظری و حفظ آبرو و کرامت انسانی خویش هنگام تهیدستی و ترجیح بینوایی بر خواری و ننگ خواهش، از موضوعات ادبیات تعلیمی است که با عنوان «مناعت طبع» از آن یاد می‌کنند.

کی طمع در گردش گیتی دون‌پرور کنم
با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
که پیش طایفه‌های مرگ به که بیماری
آبرو هست اگر آب روان نیست مرا
بی‌نیاز از بحر دارد آب این گوهر مرا
بی‌نیازی هر که را صائب، توانگر می‌کند

من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
با کمال احتیاج از خلق، استغنا خوش است
من آبروی نخواهم ز بهر نان، دادن
نان اگر نیست مرا چشم و دل سیری هست
نعمتی چون سیرچشمی نیست بر خوان وجود
می‌فشانند بر مراد هر دو عالم آستین

گله از بخت بد

زاغ را بسیاری باران نسازد پَر سپید
کاو چاشنی کام به کامت نرسانید
یا رب از مادر گیتی به چه طالع زادم
حاشا که رسم لطف و طریقی کرم نداشت

گریه دایم سیاهی را نبرد از بخت من
خاقانی از این طالع خودکام، چه جویی
کوکب بخت مرا هیچ منجم نشناخت
بر من جفا ز بخت من آمد و گرنه یار

سفله‌پروری روزگار

خوشبختی و به جاه و مقام و ثروت و نعمت رسیدن مردم فرومایه و نادان و نشستن ناهلان در جایگاه شایستگان و خردمندان را شاعران، همواره از چشم روزگار و فلک می‌بینند.

بخیل سوی متاعی رود که ارزان است (دون: پست)
که کام‌بخشی او را بهانه بی‌سببی است
تو اهل فضلی و دانش، همین گناهت بس
وای بر مردی که صاحب‌جوهر است (سفله: پست)

سپهر، مردم دون را کند خریداری
سبب می‌رس که چرخ از چه سفله‌پرور شد
فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
بس که گردون سفله و دون‌پرور است

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۲۰۴۰- مفهوم مقابل بیت زیر، در کدام بیت دیده می‌شود؟

قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید
عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا
مگر روزی که از این بند غم آزاد می‌گردد
به اسیران قفس، مژده گلزار بیار
ور پای‌بندی همچو من فریاد می‌خوان از قفس

«من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید»

- ۱) عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس
- ۲) به زندان قفس، مرغ دلم چون شاد می‌گردد؟
- ۳) شکر آن را که تو در عشرتی ای مرغ چمن
- ۴) بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین‌نفس

۲۰۴۱- مفهوم کدام بیت، «متفاوت» با دیگر ابیات است؟

دست خود ز جان شستم از برای آزادی
می‌دوم به پای سر در قفای آزادی
می‌توان تو را گفتن، پیشوای آزادی
دل نثار استقلال، جان فدای آزادی

- ۱) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی
- ۲) تا مگر به دست آرم دامن وصالش را
- ۳) دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین
- ۴) فرزخی ز جان و دل می‌کند در این محفل

۲۰۴۲- مضمون همه ابیات در عبارت زیر، یافت می‌شود؛ به جز

«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی؛ طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...»

ننوشت سلامی و کلامی نفرستاد
چون صبر توان کرد که مقدور نمانده است؟
که سنگ تفرقه، ایام در میان انداخت
چرا که بی‌تو ندارم مجال گفت و شنید

- ۱) دیری است که دلدار پیامی نفرستاد
- ۲) صبر است مرا چاره هجران تو لیکن
- ۳) دریغ، صحبت دیرین و حق دید و شناخت
- ۴) بیا که با تو بگویم غم ملالت دل